العدد ١٤٠ — الأحد ١٤ مارس سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



اذا عرف السبب ..!

قرر حزب الأحرار عدم معارضة الوزارة فى الوقت الحاضر !

(الزعيم النبيل) : أنا شايف انه لسه شديد قوى ... فالأحسن ننتظر شوية !

أنت الزعيم ونحن الجنود
بين رئيس الوزراء ووفد المعلمين

حاولت المعارضة أن تستغل ما أسمته مشكلة المعلمين اسوأ استغلال ولكن حكمة رجال التربية والتعليم حالت دون ذلك وقد انتهت مسألتهم بسلام رغم انف المعارضة النزيهة .

وفى الاسبوع الماضى قابل وفد من المعلمين صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء فى ديوان الرئاسة، وكان ذلك بناء على اتفاق خاص مهد له أحد أعضاء مجلس النواب من المحايدين فقد وسطه المعلمون لدى رئيس الوزراء ليضعوا حدا لسوء التفاهم الذى أثار كثيراً من الغبار فى الجو .

وزار النائب المحترم دار رئيس الوزراء بمصر الجديدة وقابل رفعته مقابلة خاصة دامت وقتا طويلا وانتهت بتحديد موعد لزيارة وفد المعلمين للرئيس فى مكتبه بالرئاسة

وعند ما دخل الوفد مكتب الرئيس قابلهم هاشا مبتسما ثم قال وهو لا يزال يبتسم : ليقف زعماؤكم لأتحدث اليهم أما الباقون فليتفضلوا بالجلوس ...

وظن البعض أنها مناورة لطيفة من الرئيس الجليل ليكشف الزعماء..فبقى الكل وقوفا وصاح الأستاذ نجيب حتاتة بك:

أنت الزعيم ...

وأضاف آخر : ونحن الجنود .

ولم يغب عن فطنة الرئيس ما تبادر الى الاذهان فضحك ودعاهم جميعا للجلوس .

وتم الاجتماع على النحو الذى ذكرته الصحف فى حينه .

الموت .. الزؤام

بين أعضاء الحزب الوطنى أو حزب الموت الزؤام .. بين حضراتهم وبين بعض ما بين رعايا اسبانيا من الحب والغرام !

وقد بدأ الآن بعض حضراتهم يتهم زعماءهم وانصاف زعمائهم بأنهم يقودون الحزب إلى الدمار !

وقالوا إنه مع اعترافهم بأن من مبادىء الحزب الموت الزؤام . . . إلا أنهم لسه شباب وأن الموت الزؤام مش وقته !

ويفكر بعض حضراتهم فى شلح زعيمهم « الحلو » حافظ بك رمضان وابداله بعبد الرحمن الرافعى بك .

ويقولون أيضاً إن الدكتور عبد الحميد سعيد ليس راضياً عن أعمال الحزب .

ويقضى الدكتور وقته فى جمعية الشبان المسلمين يرسل الدعوات على حافظ بك .

وسمع حافظ بك بهذه الدعوات فأرسل صديقه الاستاذ جلال إلى مكة للدعاء على صديقه العزيز الدكتور عبد الحميد سعيد !

ونحن بدورنا نرسل الدعوات راجين أن يستجاب دعاء الاثنين !

المعارضة ... والرجل الشريف

تحاول المعارضة بشتى الوسائل ان تلقى شبا لها فى طريق بعض الرجال البارزين من حملة شهادة حسن السير والسلوك والماضى المجيد لتضمهم إلى صفوفها عساها بذلك ان تنال عند الجمهور ما تستحق من الذيوع والانتشار ..

ولكن ما من مرة القت المعارضة شباكها إلا وعادت اليها خالية من الصيد السمين المطلوب ! !

وحدث فى الاسبوع الماضى ان قابل احد المعارضين وزيرا سابقا من كبار رجال المال والاقتصاد ومن عينة ذلك الصيد السمين الذى تبحث عنه المعارضة .

وأخذ رجل المعارضة يتحدث إلى الوزير السابق فيما يجب وفيما لا يجب، وكيف أن الوطن فى خطر وان على ابنائه ان يهبوا لنجدته ، وان سعادته فى مقدمة من يجب ان يلبوا نداء الوطن الشهيد و و .. إلى آخر ذلك الشعر المنثور والكلام الحلو الذى يستحق ١٠ على ١٠ مع درجة لافض فوك .



واستمع الوزير السابق إلى هذه الخطبة العصماء ثم قال ان المعارضة فى حد ذاتها عمل شريف وهى أساس فى النظم الدستورية الصميمة ولكن ...

— اين هو الرجل الشريف الذى يرضى ان ينضم إلى المعارضة فى مصر ؟

وبلعها رسول المعارضة واستاذن فى الانصراف مودعا بمثل ما استقبل به من الحفاوة والتبجيل ! !

قبل مؤتمر الامتيازات

تشويه علاقاتنا بالدول ومحاربة مطالبنا المشروعة !

سبق أن أشارت هذه المجلة غير مرة فى الأسابيع الأخيرة إلى المساعى الدنيئة التى يبذلها بعضهم لعرقلة مسعى مصر فى الغاء الامتيازات وتحديد فترة انتقال للمحاكم المختلطة تلغى هذه المحاكم بعدها .

ويظهر من معلومات عندنا أن هذه المساعى لاتقتصر على إثارة مخاوف الجاليات الأجنبية كما كان مفهوما حتى الآن ولا على حث ممثلى الدول على ضرورة التشدد فى مؤتمر « مونترو » — بل يظهر أن هناك مساعى من نوع آخر أيضاً ترمى من طرف خفى إلى الغرض عينه .

فقد لوحظ أن بعض الشركات التلغرافية التى أنشئت أخيراً فى مصر تعمد من مدة إلى إذاعة أخبار سياسية ليس من مصلحة أحد فى هذا البلد أن تذاع ، ولو كانت هذه الأخبار « سياسية » حقيقة وواقعية فلا لقلنا إنها « أخبار » تهم الناس كما تهمهم الأخبار بوجه عام .

ولكن لوحظ فى الوقت عينه أن ما تقصده هنا ليس أخباراً بالمعنى المفهوم من الأخبار بل حسب المرء أن ينعم النظر فيه ليلمح روح «الغرض» فى هذه الكتابات التى تذاع بشكل تلغرافات ويتخذ هذا « الغرض » أحياناً شكل التحيز ويتخذ أحياناً أخرى شكل التحامل ، والغاية المقصودة فى النهاية واحدة

ولم تكن هذه الغاية لتعنينا لو لم يكن لها خطرها فى العلاقات القائمة بين مصر والدول الأجنبية وهى علاقات على أحسن ما يرام ولله الحمد ومما يسر له كل مصرى لا سيما أن مصر قادمة على مؤتمر خطير الشأن — ولكن لتلك الغاية خطرها وهو الاساءة إلى علاقات مصر ببعض الدول الأجنبية ، إما بتفضيل بعضها على بعض بشتى وسائل الدعاية أو بتشويه سمعة بعضها باخبار ومعلومات كاذبة تعزى !

بل الأخطر من ذلك كله أن بعض تلك الشركات تتذرع بوجودها فى مصر لتتدخل فى علاقات بعض الدول الأجنبية بدول أجنبية أخرى تدخلا لا يعنينا وهنا ندع للقراء أن يتصوروا ماذا يكون شعورنا لو أن شركة تلغرافية موجودة فى فرنسا مثلا عمدت إلى نشر روايات ومعلومات عما يترامى اليها من علاقات مصر وبريطانيا مثلا أو بين مصر وأية دولة أخرى .

والغريب أن تسكت حكومتنا حتى الآن عن فوضى انشاء الشركات التلغرافية فى مصر فلا تضع لها نظاماً خاصاً ينظمها بما يضمن أن لاتكون مصر ميداناً لدعايات ودسائس وأغراض واهواء مختلفة .

إن الحكومة تحتم قيوداً معينة على كل فرد يريد اصدار جريدة أو مجلة فلماذا تسمح لكل فرد أو جماعة بانشاء شركة لتوزيع الانباء البرقية بلا قيد ولا شرط .

والحكومة التى تهتم بتعقب كتابات الصحف وتعنى بتكذيب كل رواية غير صحيحة منها لماذا تسمح بان تذيع تلك الشركات كل ماتريد اذاعته دون أن يحاسبها أحد على ماتذيعه احياناً من أخبار غير صحيحة .

فلتتدبر الحكومة هذه الحالة بسرعة فانها تقتضى حزماً لأن كل نوع من أنواع الدسائس لايحارب الا بالحزم .

ونحن لانريد أن تكون مصر مسرحاً للاغراض والمطامع والدعايات المختلفة عن طريق الشركات التلغرافية بحال ما .

***

وعلى الصفحة المقابلة يرى القارىء ناحية أخرى من مظاهر النشاط الخفى الذى تقوم به هيئات وجمعيات منظمة لاستجماع الوثائق وغيرها من الأسلحة لمحاربة مؤتمر مونترو وعرقلة جهود المفاوضين المصريين فى سبيل الغاء قيود الامتيازات المرهقة .

ونحب أولا أن نهنىء السادة الذين يقومون باستجماع هذه الوثائق بفوزهم فى شىء غير مايسعون اليه ، وذلك أنهم سيفوزون ولاشك بألقاب البطولة . . فى الصفاقة التى لاتعادلها صفاقة !

وهل يمكن أن يكون فى العالم انسان أكثر صفاقة من الأجنبى الذى يركب البحار والأخطار ، ويلقى بنفسه على أبواب مؤتمر الامتيازات لكى يجازى

حوادث البدارى والمطيعة والعمل لاثارتها فى مؤتمر الامتيازات !

من أغرب المعلومات والبيانات التى وصلت إلى المصادر الرسمية ، أو بعبارة أوضح إلى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وبعض أصحاب المعالى الوزراء ان هناك جمعيات متعددة تألفت منذ عدة أسابيع وأخذت تسعى لغرض واحد هو محاربة الوزارة الدستورية فى الداخل والخارج . ومما يؤسف له ان بعض هذه الجمعيات مصرية تضم نفراً من المعارضين الشرفاء ! وقد اختصت هذه الجمعيات المصرية بالعمل فى الداخل لبث روح الاستياء ضد الحكومة بمختلف وسائل الكذب والتهويل .

واما الجميات الاجنبية فقد وجهت همها إلى استجماع الوثائق والبيانات لمحاربة المصريين بها فى مؤتمر الامتيازات . وقد أخذت هذه الجمعيات منذ فترة غير قصيرة فى نقل بعض تفصيلات قضايا معينة منها قضية البدارى وقضية المطيعة . كما انها اهتمت بالبحث وراء بعض الحوادث الفردية التى ذكرتها الصحف ، ومنها حادث سيدة قيل انها بقيت فى الحبس مدة بغير مبرر قانونى وغير ذلك من الحوادث التى يحسبونها دليلا على ظلم رجال الادارة وعدم مراعاة حقوق الافراد المراعاة الكافية . . إلى آخر المطاعن السخيفة التى يسعى لاقامتها فى وجه الاعضاء المصريين فى مؤتمر الامتيازات !





ولكن المصادر المسئولة لم تعبأ بهذه المساعى ، بل هى ترى فى بعض هذه الوثائق ما يشهد لقضاء مصر بالاستقلال الكامل وما يدل على ان الحكم الدستورى خير ضمان لعدم وقوع بعض الحوادث التى يراد الاستشهاد بها ضد مصر .

مصر والمصريين على اطعامهم له بأن يحاول اقناع الدول بأن هؤلاء المصريين قوم لايستحقون المساواة بجميع أمم الأرض التى تخلصت من الامتيازات ?!

وهل فى العالم إنسان أكثر (تلامة) من أمثال هذا الأجنبي إذ ينتظر بعد عودته من الفشل فى هذه (المهمة) أن يلقاه المصريون حينئذ كما كانوا يلقونه من قبل بالاجلال و (الاطعام) ?!

كلمة صريحة نرجو أن يفهمها جيدا هؤلاء الأجانب الناكرو الجميل — وهم قليلون لحسن الحظ — إن مصر لن يردها عن الفوز بأمانيها ومطالبها المشروعة فى الغاء الامتيازات مثل هذا التهويش والكيد الرخيص. ولكنها على العكس ستخرج بحقها من بين أنياب أشد الدول طمعاً وشراسة ، وستخرج إلى جانب ذلك وفى حوزتها بيان واف مفيد عن حضرات السادة المشاغبين الذين حاولوا أن يعضوا اليد التى اطعمتهم !

ان مصر كانت وما زالت وستظل دائما محتفظة بمبدئها الذى كادت تعير به لمغالاتها فى اتباعه والأخذ به ، وهو مبدأ اكرام الضيف . ولكنا لا نظن مصر ستكون فى مستقبلها من البلاهة بحيث تغدق كرمها على من لا يستحق الأكرام !

فليسع اذن هذا النفر الكائد ما شاء له السعى فى الظلام لتصيد الاسلحة التى يحسبونها قاضية على حقوق مصر ، وهى فى الحقيقة لن تقضى الا على بقية من الحياء كانت نتوسمها مصر فيهم ، ولن تصيب هذه الاسلحة أحدا الا العابثين بها ومستعمليها لمحاولة الطعن فى كرامة مصر وحق المصريين فى العيش الحر العزيز .

ومن العجيب أنهم يحاولون إثارة قضايا البدارى وأمثالها ، وهم يعلمون حق العلم أنه ما كان لاسم البدارى ان يملأ الأسماع لولا الأصابع الأجنبية التى كانت تتدخل فى شئون هذه البلاد قبل سنة ١٩٣٦ . وقد كان الوفد أول الساخطين على هذه الحوادث الشاذة التى انقضى عهدها الشاذ . فمن التبجح الغريب أن يحاول أحد أن يعرقل مساعى مصر للخلاص من الامتيازات بحجة ماوقع فى عهد التدخل الأجنبي ولم يقع مثله فى العهود الطبيعية على الاطلاق .

آخر ساعة
لصاحبها ورئيس تحريرها
محمد التابعي
الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل
تليفون : ٥٢٧٣٥
الاشتراكات
عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

وزير الحزم ... ينام بالردنجوت

كان المفهوم عند ما سافر الوزراء الى بور سعيد لوداع صاحب الجلالة الملك . . . كان المفهوم أن الوزراء سوف يعودون الى القاهرة فى مساء نفس اليوم .

ومع ذلك اصطحب اصحاب المعالى الوزراء بعض الملابس على سبيل الاحتياط خوفا مّن أن يحدث ما يعطل عودتهم الى القاهرة .

ولـكن صاحب المعالى وزير الحزم كان قد علم من أوثق مصادره انه لن يحدث مايعطل عودة الوزراء وعلى هذا لم يصطحب معـه الى بور سـعيد إلا الحزم والعزم وترك وراءه البيجاما وفرشة الاسنان !

وتشاء الصدف أن يتأخر موعد قيام الباخرة التى تقل جلالة الملك ... فاضطر اصحاب المعالى الوزراء إلى قضاء الليلة فى بورسعيد . وذهب كل وزير إلى غرفة نومه فى الفندق ... وهنا اكتشف معالى وزير الحزم انه صحيح قد نسى أن يحضر لوازم النوم ...

وارسل فى استدعاء خادم الفندق وطلب منه أن يبحث لمعاليه عن بيجامة تتسع لقوام معاليه الغير رفيع ! وطاف الخادم بحجر النزلاء باحثا عن بيجامة ... ولكن دون جدوى !

واعتمد معالى الوزير رأسه بين يديه ... واخيرا قرر — وأمره لله ! — أن ينام ببدلة الردنجوت !

ويقول الراوى نقلا عن معالى الوزير — إن معاليه نام نوما هنيئا ... وان الفضل فى ذلك لبدلة الردنجوت !



وفى الصباح غادرت سترة الردنجوت الفنـدق وتجولت فى ضواحى مدينـة بور سـعيد بين عجب الناس واستفسارهم !

وكان فى داخل الردنجوت معالى وزير الحزم !

وزارة المعارف تنفق ٤ آلاف جنيه فى تعليم كاتبة فى المخازن . !!

منذ سنوات أوفدت وزارة المعارف الى انجلترا فتاة مصرية لرفع رأس مصر عالياً فى جامعة اكسفورد ... والعودة الى مصر ومعها شهادات ودبلومات من احدث الماركات !

وقضت الفتاة فى جامعة اكسفورد ثمانى سنوات انفقت عليها الوزارة فى خلالها أربعة آلاف جنيه ... أى بمعدل خمسمائة جنيه عن كل عام ! ..

ثم عادت الآنسة الى مصر . . . بين زغاريد وهتـاف كبار موظفى وزارة المعارف . وبعد أن خفتت الزغاريد صدر قرار من معالى وزير المعارف بتعيين الآنسة — التى تساوى بعملة الحكومة المصرية أربعة آلاف جنيه — صدر قرار الوزارة بتعيين الآنسة كاتبة فى مخازن وزارة المعارف !



والآنسـة مخزونة حتى كتابة هذه السطور فى مخازن الوزارة ! ويا يلحقها النـائب المحترم محمود بك لطيف ياما يلحقهاش !

بوليسنا أحسن من غيره

اتفق الناس فى وقت من الاوقات على ان موقف بعض حضرات نزلائنا الاجانب كان موقفا سليما لاغبار عليه ، أو بعبارة آخرى كان موقف كل منهم موقف رجل جنتلمان تلقى اصول عرفان الجميل عن أبرع اساتذة العالم !

ولكن بعض الرواة — وما اكثر رواة السوء فى هذه الايام — بعض الرواة يقـولون ويؤكدون ان بعض حضرات نزلائنا بدأوا يعدون الوثائق والتقارير مثبتين ان البوليس المصرى لا يصلح لصيانة ارواحهم واموالهم ! ..

وقد سمع سعادة القائم باعمال مفوضية تشيكوسلوفاكيا بالاتهامات التى توجـه إلى البوليس المصرى فقال فى مجتمع ضم عدداً من كبار الاجانب :

— هناك تحامل كبير على البوليس المصرى واننى اذكر لما كنت فى بلد اوروبى كبير عاملنى مرة رجال البوليس هناك فى استقبال عام معاملة لم يسمع بها فى مصر !

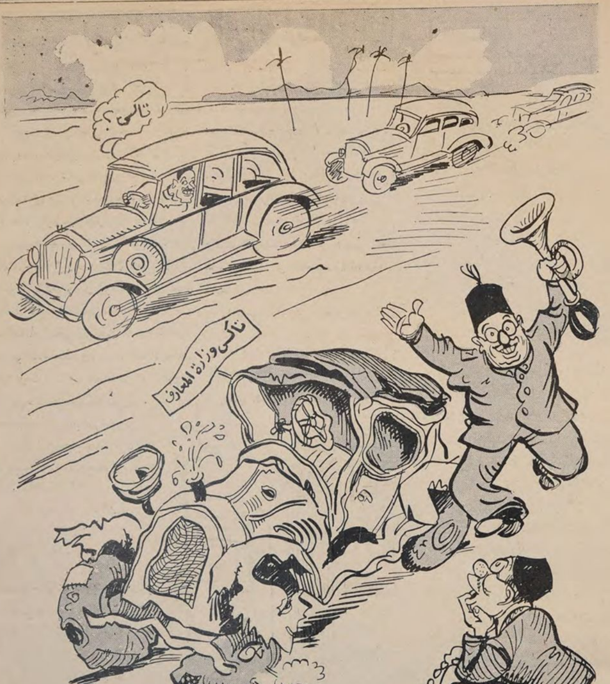
ثم استطرد سعادته قائلا : —

— مع ان ذلك البـلد الاوروبى يعتبر من ارقى بلاد العالم .. وعلى هذا فوقوع حوادث من هذا النوع لا يصح ان يتخذ مقياسا لحالة دائمة .

وبمناسبة البوليس نقول ان ليدى لورين قرينة سير برسى لورين قالت مرة لاحد الوزراء السابقين :

— لم يعجبنى بوليس القاهرة .. ولكن ما أجمل رجال بوليس الاسكندرية !

ولا نعرف إذا كان المقصود فى الجمال انه صفة للنظام أو صفة لوجوه عساكرنا المحترمين !



مش . . . كفاية !

يشاع أن وزير المعارف ينوى ادخال دم جديد فى وزارته

(وزير الحزم) : مبسوط يا مصري افندى ... أهو أنا جبت للتاكس بتاعى نفير جديد !

(المصرى افندى) : والله أنا كنت أفضل لو تشترى تاكس جديد ...

ابتداء من هذا الأسبوع والأسابيع التالية
صاحب الجهاد والوحي الهابط عليه من السماء

قصة كتبها دراسات

من اسبوعين وعقب ان نشرت كشوف الرتب والنياشين بيومين أو ثلاثة إن شئت زيادة فى الدقة ، ظهرت جريدة « الجهاد » تحمل على صدرها مقالا مسهباً بامضاء صاحبها الأستاذ توفيق دياب يقول فيه إن الله أوحى الى ضميره — إلى ضمير الأستاذ توفيق دياب — أن له رسالة فى العهد الجديد عليه أن يؤديها ، وان للجهاد رسالة فى العهد الجديد عليها أن تؤديها .

وحار الناس فى تعليل هذه الظاهرة العجيبة فقد نعرف ويعرف الناس جميعاً ان عهد الرسل والانبياء قد انتهى ! وان هبوط الوحى قد انقطع من زمان طويل .

عجب قوم وابتسم آخرون . . . ابتسموا شفقة على « الجهاد » وعلى صاحب « الجهاد » وخشوا على الاثنين مغبة هذا الوحى المفاجىء وفى ظرف يثير كثيراً من الريب والشكوك .

الرسالة الجديدة

وما هى إلا أيام حتى بدأ الوحى يفصح عن غرضه ، وبدأ « الجهاد » وصاحب « الجهاد » يؤديان رسالتهما « الموحى » بها اليهما فى العهد الجديد. ولم تكن أكثر ولا أقل من معارضة الوزارة القائمة وترديد نفس الانغام التى أخذت المعارضة وصحف المعارضة تعزفها فى الأسابيع الأخيرة .

وعجب قوم وابتسم آخرون . . . عجب الأولون من تأخر هبوط هذا الوحى حتى ظهرت كشوف الرتب والنياشين وقد تضمنت اسم حسن بك دياب شقيق الأستاذ توفيق دياب صاحب الجهاد .

ولكن عجبهم لم يطل لأن صاحب الجهاد تكفل بايضاح السبب فى هذا فقال فى مقال ممتع له إن الوحى إذ يهبط على عباد الله المخلصين لا يعرف ساعة ولا ميعاداً . . . وقد كان يمكن أن يهبط قبل ظهور كشوف الرتب والنياشين ولكنه آثر ألا يهبط إلا بعدها فما ذنب الجهاد وصاحب الجهاد وشقيق الجهاد ؟

تاريخ قديم

أما من ابتسم من قصة الوحى هذه فقد كان أخبر بالزميل صاحب الوحى والجهاد من الآخرين ، وكان يعرف ان ليست هذه المرة



(المصري افندى) — قاعد مستنى ايه يا أخينا ؟

(الوحى) — انا الوحى بتاع توفيق دياب كنت داخل هنا لكن فى امر اني ما ادخلش الا بعدما تظهر كشوف الرتب والنياشين.

الاولى التى يتخير فيها وحى السماء عبده المخلص توفيق دياب فيهبط عليه .

ويذكر هؤلاء العارفون انه عندما قررت السلطة العسكرية نفى سعد وصحبه الى سيشل فى سنة ١٩٢٢ ، كان الأستاذ توفيق دياب من الكتاب المحاربين لسعد ولوفد سعد ، ولكنه فى مساء ذلك اليوم الذى ذاع فيه أمر النفى ظهر الأستاذ توفيق دياب فجأة فى بيت الأمة وقابل فتح الله باشا وإذا به يبكى ويستبكى ويعلن أنه آمن بعظمة سعد وجهاد سعد وأنه نادم على ما تقدم منه .

وعاد فتح الله باشا إلى سعد مستأذناً بدخول الأستاذ التائب النادم فاذن له سعد العظيم ، وطأطأ الزميل على يد الزعيم معلناً أن الوحى هبط عليه أن يحج إلى كعبة الزعامة الكبرى معلناً ندمه على ما فات ، مظهراً استعداده للانضواء تحت لواء المجاهدين .

وفى صباح اليوم التالى ظهر للاستاذ توفيق دياب مقال بعنوان « إذن . . فليحيي سعد » وعنوان المقال يغنينا عن الاشارة إلى ما جاء فيه.

ونفى سعد وصحبه إلى عدن أولا حيث بقوا أياما كما هو معروف ، وفى أول بريد وصلهم من مصر طالعوا مقالا للاستاذ توفيق دياب يحمل فيه على سعد وصحب سعد حملة نكراء ! !

صاحب الوحى

ويقول الناس فيما يقولون إن أعصاب الأستاذ توفيق دياب الثائرة هى المسئولة عن هذا الوحى المفاجىء ، فليس سراً مكنوناً أن

الجهاد وصاحب الجهاد يعانيان من زمن أزمة مستحكمة وشدة خانقة ، بل قل ضنكا يكاد يقضى على البقية الباقية من أمل يدفىء صدر صاحب «الجهاد» فى أن يلقى وأن تلقى جريدته مايستحقان من الذيوع والانتشار..

والواقع أن «الجهاد» تلقى ما تستحق من الذيوع والانتشار.. غيرأن ابن آدم طماع!!

الوحى وزميلة جديدة

ويشاء سوء الحظ العاثر أن تنكب «الجهاد» الغراء فوق نكبتها بظهور زميلة صباحية جديدة قضت على الأمل الأخير فى بعث المحتضرة

ووسط صاحب الجهاد بعض رجال الوفد لاقناع اصحاب الزميلة الجديدة باصدارها فى المساء فاعتذر حضراتهم .

وأسرها الاستاذ توفيق دياب فى نفسه وسجلها عند الوحى فى خانة السيئات ، لاضد أصحاب الزميلة الجديدة وحدهم بل ضد الوفد ايضا ..

وظهرت الزميلة الجديدة وإذا بها تكتسح « الجهاد » وتنتزع منها أنفاسها الأخيرة ، وتدق الساعة الرهيبة منذرة بقرب نزول قضاء الله ، ولا راد لقضائه ، وحرصنا وحرص الناس على مطالعة « الوفيات » حتى لا يفوتنا واجب العزاء وواجب الرثاء والتأبين .

كل من عليها فان .

وبعد فهل انقذت رسالة الوحى الجديدة « الجهاد » وصاحب « الجهاد » من الأزمة المستحكمة ، والشدة الخانقة ، والضنك الشديد ؟ !

ان كان .. فيا مرحبا بالوحى يهبط على المأزومين فينشلهم ،وعلى المحتضرين فيبعثهم من جديد .

على أن الامر كان على النقيض . . فقد جاءت حكاية الوحى ضغثا على إبالة ، وزادت بالمريضة الأوجاع والامراض .

وسنحرص كما حرصنا دائما على تتبع باب « الوفيات » فى الصحف والجرائد حتى لا يفوتنا واجب العزاء . ولا واجب الرثاء والتأبين . .

وانا لله وانا اليه راجعون .



العدد فى الليمون !!

(كتب رئيس جمعية مصر المدموازيل مقالا يشبه فيه نفسه بالرسل والانبياء .)

(المصرى افندى) : حاجة غريبة . . عدد الرسل والانبياء كتر اليومين دول . . يظهر انها شغلة كويسة ! !

سير برسى لورين .. يريدان يطفش من تركيا



كتب سير برسى لورن المندوب السامى البريطانى السابق فى مصر الى بعض اصدقائه فى وزارة الخارجية .. كتب يقول إن السيدة قرينته تشكو من جو بلاد اتاتورك . . ويقول سير برسى انه لما كانت صحة قرينته أغلى شىء عنده فهو يرجو من حضرات أصدقائه أن يعملوا على نقله من منصبه الحالى فى بلاد العم اتاتورك !

والحقيقة أن سير برسى هو الذى يشكو من جو تركيا البارد .. البارد من الوجهة السياسية !

ويقول بعض المتصلين بالحكومة التركية إن الوزير البريطانى وقف أثناء مشكلة الاسكندرونة موقفا لم يرض رجال الحكومة التركية ...

ولما فوتح فى موقفه المذكور أجاب سير برسى بنفس الاجابة التى قالها فى مصر وهو إنه على الحياد ... ولكن المصريين غير الاتراك ...

وهنا احمرت بعض العيون . . وأحس سير برسى بتيار بارد . . يهب من ناحية وزارة الخارجية .. وكان أن كتب حضرته الخطاب السابق الذكر !

***

وبهذه المناسبة نقول إنه لما أحس سير برسى منذ سنوات بان وزارة الخارجية البريطانية لم تعد راضية عن سياسته فى مصر ... وأحس أن مستقبله على كف عفريت وكان العفريت هو سير جون سيمون وزير الخارجيه فى ذلك الوقت .

لما أحس سير برسى بالخطر المحدق به ... كتب إلى هؤلاء الاصدقاء يقول إن صحة قرينته لم تعد تحتمل طقس مصر !! ...

ويظهر أن حياد سير برسى مش ح يجيبها البر !! . .

؟ اراضى السودان معروضة للبيع !

بينما كانت أصوات الهتاف والزغاريد تدوى فى كل مكان ... للمعاهدة التى اعادت الينا بعض حقوقنا فى السودان ... بينما الامر كذلك ذهب وفد من بعض كبار الاجانب من اصحاب الاراضى فى السودان وقابلوا بعض أعضاء الجمعية الزراعية ...

وبعد أن حمد حضراتهم الله واثنوا على المعاهدة قالوا إنهم يعرضون أراضيهم فى السودان للبيع .

وسافر بعض أعضاء الجمعية الزراعية الى السودان .. وذهبوا الى زيارة تلك الاراضى ومعاينتها . واكتشف حضراتهم أن تكاليف زراعة الفدان لا تقل عن خمسة جنيهات وان ايراده لا يزيد عن ستة جنيهات ومعنى هذا ان ايراد الفدان الواحد .. جنيه واحد . . لا غير !



وذهب بعض أعضاء الجمعية لمقابلة حضرات الممولين وبعد أن شكروا حضرات الممولين الاجانب على كرمهم الذى ضرب كرم حاتم على عينيه الجوز ... بعد ذلك قالوا لحضراتهم يفتح ... الله !

عن باهظ !

أنصار النظام البائد وأعداء الأمة وخصوم الوفد والحياة النيابية النظيفة هم أشد ما يكونون قلقاً ! . . . لا على مصيرهم لا سمح الله بل على مصير الوزارة الوفدية !

حضراتهم قلقون على أموال الأمة التى يبعثرها الوزراء على أقاربهم ومحاسيبهم ... ومشفقون على الأموال التى تنفقها الوزارة هنا وهناك ... ويكاد الموت يقتلهم لأن أموال ست الحسن والجمال مصر تنثر ذات اليمين وذات اليسار !ويقول الراوى — والراوى هنا كبير مسئول — إن صاحب الجريدة التى تنطق باسان هؤلاء القلقين المشفقين على أموال الأمة . . .

يقول الراوى إن صاحب هذه الجريدة طلب من حكومة الوفد فى بدء حكمها أن تدفع له نظير أن تسبح الجريدة بحمد الوزارة والهتاف لها فى كل سطر وفى كل عمود .. طلب أن تدفع له مقدما مبلغ ألفى جنيه ... ثم تدفع مرتباً شهريا لحضرته مدى حكمها ! ...

ورفضت الوزارة التى تبعثر أموال الأمة طلب الزميل المتواضع ..

وإذا كان هذا لا يكفى فعندنا المزيد !

مولد الوحى !

يقول صاحب الجهاد ان مولد الوحى أو العفريت الذى هبط عليه قد استغرق شهرين فى الهبوط . . . كان فيهما يشكو الآلام . . .

ويقول حضرته انه بعد (سقوط) الوحى أصيب بحمى النفاس ...

وقد عاد المريض كثيرون من الاخصائيين من رجال المعارضة .

فبالوحى والعفاريت والبنين .



يا تلحقه . . . يا متلحقوش ! !

(المصور) : من فضلك نزل المنشة شوية ؟

(المصرى افندى) : منشة إيه يا جدع انت . . . الحق واخطف له صورة سريعة قبل ما يقلب ! !

هل ينقل سير مايلز من مصر؟

السفير البريطاني يقول: لقد أديت مدة الخدمة على ما يرام.



فى يناير سنة ١٩٣٤ وصــل مصر سير مايلز لامبسون مندوبا سامياً للحكومة البريطانية وخلفا لسير برسى لورين مندوب عهد الحياد المعروف . .

وقد جرت التقاليد البريطانية فى مصر منذ تصريح ٢٨ فبراير أن يبدل المندوب السامى البريطانى كل أربع سنوات ، هكذا حدث مع لورد اللنبى ولورد جورج لويد وسير برسى لورين . .

والآن يوشك سير مايلز لامبسون أن يتم عامه الرابع فى مصر فهل سيجرى عليه ماجرى على اسلافه من قبل وتطالب التقاليد بحقها عليه ؟

لا نريد أن نسبق الحوادث ولا أن نزاحم الفلكى أو الاسيوطى اخوان فنتنبأ من اليوم بما عساه أن يقع بعد أشهر طوال ولكن هناك دلائل كثيرة ترجح بقاء سير مايلز فى مصر ، هذا وإن كان قد أذيع فى وقت من الاوقات ان سير مايلز سيختم عهده فى مصر بامضاء المعاهدة وسينقل بعــد ذلك مباشرة إلى منصب كبير فى الخارج مكافأة له على ما أداه للامبراطورية من خدمات عظيمة بحل القضية المصرية . .

وقد ظهر كذب هذه الاشاعة وعاد سير مايلز الى مصر فى العــام الماضى بعد انتهاء اجازته الصيفية كالمعتاد .

واليوم تعود الاشاعات من جديد وتطل برأســها قائلة ان ســير مايلز عندما يسافر بالاجازة هذا العام سيكون ذلك آخر عهده بأرض الفراعنــة الكرام وان نقله من هنــا مرجح لسببين :

أولا — انه مرت عليه فى مصر الأربع سنوات التقليدية .

ثانياً — إن بعض الدوائر الانجليزية فى لندن ترى ان يكون تنفيذ المعاهدة بواسطة رجل آخر غير سير مايلز لأسباب تبرر ذلك فى رأيها ! !

أما من يقول ببقاء سير مايلز فيعلل ذلك باشياء عدة منها ما قد يضحكك أو يضحكنى ولــكنها على كل حال ظواهر تلفت النظر من ذلك — مثلا — أن سير مايلز اشترى هــذا العــام عدة جياد أجراها فى ميادين السباق ، ولا زال دائباً على الشراء وتوسيع اصطبلاته الخاصة ! ؟

وقد جرى الحديث فى هذا الموضوع أمام سير مايلز فقال وهو يبتسم « ســواء بقيت فى مصر أم نقلت منها فاظن انى أديت مدة الخــدمة على ما يرام. . . »



أصدقاء !

فى الأسبوع المــاضى أبحر إلى انجلترا اللواء فوربس باشا مساعد مفتش عام الجيش المصرى وقد اعتزل سعادته خدمة الحكومة .

وعلى رصيف المحطة وقف سعادته يودع بعض الأصــدقاء وأثناء الحديث قال سعادته انه يحمــد الله إذ لم يترك فى مصر أعداء كثيره . .

وابتسم الواقفون وقد فطنوا إلى من يعنيهم سعادته بكلمته هذه . .

الابراشى باشا . . فى سروال الطنو

فى صباح أحد الأيام ـ وكان ذلك من أسبوعين ـ شوهد سعادة زكى الابراشى باشا يتمخطر فى شوارع القاهرة وينتقل على مهل من رصيف إلى رصيف ، ومن شارع إلى شارع . وليس فى هذا ما يدعو للعجب فالدســتور قد كفل حرية المشى للمصريين جميعاً على السواء ، ولكن ما يدعو للعجب ان الابراشى باشا كان مرتدياً سترة الردنجوت!

وفجأة دق جرس التليفون وإذا بمن يقول لنا انه شاهد الابراشى باشا مرتدياً الردنجوت!

ولم تكد تنتهى هذه المحادثة القصيرة حتى دق التليفون مرة ثانية : الابراشى لابس الردنجوت ! ! ودق التليفون مرة ثالثة ورابعة ، وفى كل مرة متطوع جديد من عرض الطريق يقول لنا انه شاهد الابراشى مرتديا الردنجوت !!



والمناورة مكشوفة . . . فقــد يستطيع الباشا أن يهوش بردنجوته من يشــاء ، فيشيع حوله من الاشاعات مايحلو له ، ولــكن ليست العبرة فى الردنجوت بل بما يلبس له الردنجوت . . .

كشكش بك وزملاؤه

مفيش زباين يا باشا ح تدخل الصاله
أصل الروايه سخيفه ودون وبطاله
سرّح بقى الجوق بدل ما يعيش عليك عاله
ما دام روايتك قديمه الكل عارفينها
مفيش أمل ... مستحيل تتعدل الحاله

روايه مضمون سقوطها قبل تمثيلها
ولو قضيت كل عمرك تستعد لها
إلغيها أحسن مفيش فايده ف تأجيلها
وما دام تياتراتنا شغاله مفيش فايده
الصاله دى مستحيل فيه حد ح يجيلها



الغيها أحسن . مفيش فايده ف تأجيلها . . .

السفير البريطانى يسافر الى «مونترو» للدفاع عن مصر فى إلغاء الامتيازات



لم يبق على موعد انعقاد مؤتمر الامتيازات الدولى فى « مونترو » إلا القليل ، وقد حدد يوم ١٢ ابريل القادم موعداً لاجتماعه ، ومع ذلك لم تعلن الى اليوم أسماء المندوبين البريطانيين فيه .

وفى الاسبوع الماضى وجه أحد النواب البريطانيين سؤالا فى الموضوع أجيب عليه بأن الحكومة الانجليزية لم تتخير أعضاء الوفد الذين سيمثلونها فى المؤتمر بعد .

وقد اتصل بنا ان هذا التأخير فى تعيين المندوبين البريطانيين فى المؤتمر يرجع إلى مباحثات دارت فى الاسابيع الأخيرة بين وزارة الخارجية الانجليزية والسفارة البريطانية فى مصر إذ أن النية اتجهت فى وقت من الاوقات الى اختيار سير مايلز لامبسون عضواً فى الوفد البريطانى بل وربما رئيساً له .

ولم يعرف الى الآن على أى شىء تم الاتفاق فى هذا الصدد ، على ان اختيار سير مايلز فى الوفد البريطانى كثير الترجيح لأسباب عدة .

ويكاد يكون فى حكم المؤكد ان سير مايلز سيكون فى « مونترو » أثناء انعقاد المؤتمر سواء أكان فى الوفد البريطانى أم لم يكن ، وفى هذه الحالة يكون سعادته إلى جانب المندوبين البريطانيين يمدهم بآرائه ، مدافعا عن وجهة النظر المصرية التى يرى انها عدل وحق .

وهكذا سيكون أيضاً موقف مستر « بيكيت » المستشار القضائى لوزارة الخارجية الانجليزية والذى قدم مصر من أمد وجيز واتصل بالحكومة المصرية ليتفق معها على خطة مشتركة تتبع فى هذا المؤتمر بحيث تتوحد فيها وجهتا النظر المصرية الانجليزية .

***

فاذا سافر سير مايلز كما هو منظور فليس من المتوقع عودته ثانية إلى مصر قبل الشتاء القادم بل يكون من الطبيعى أن يسافر من « مونترو » عقب انتهاء المؤتمر الى لندن لحضور حفلات التتويج فى منتصف مايو ، ثم يمضى أشهر الصيف فى الريف الانجليزى الذى يحبه كثيرا ، ويعود الينا فى سبتمبر أو أوائل أكتوبر بعد انقضاء اجازته السنوية .

رب صدفة !!

قد تكون المصادفة وحدها هى التى جمعت بين دولتى صدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا وسعادة محمد على علوبة باشا وجعلت الثلاثة يسافرون فى وقت واحد الى الاسكندرية فى أوائل الاسبوع الماضى ..

وقد تكون هى الصدفة أيضا التى عادت بصاحبى الدولة معاً وبعد يومين من سفرهما .

نقول انها قد تكون الصدفة ولكن هناك من يقول ان اجتماعا هاما عقد فى الثغر لجس نبض بعض من يراد ضمهم الى المعارضة والحزب الجديد ، وان سفر هؤلاء وعودتهم كان لحضور هذا الاجتماع !!

حزب الشعب ... رحمة الخالد

أصدر حزب الاحرار الدستوريين فى الاسبوع الأسبق قراره المعروف بخصوص مؤتمر الامتيازات وعدم اثارة المسائل الداخلية فى الوقت الحاضر انتظارا لما تجىء به الظروف . . .

ورأى دولة اسماعيل صدقى باشا أن حزب الشعب لا يقل عند الوطن والتاريخ أهمية ومكانة عن أخيه حزب الاحرار ، ومادام أن الاحرار اجتمعوا وأصدروا قرارا فلا بد أن يجتمع الشعبيون ويصدروا قرارا هم أيضا ، ولو على سبيل تذكير الناس بانهم مازالوا على قيد الحياة .

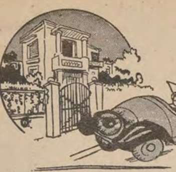
وأرسل دولة صدقى باشا إلى أعضاء الحزب يطلب منهم الحضور وكان يوم الجمعة الأسبق هو الموعد المحدد .

وحضر دولة صدقى باشا وجلس ينتظر الاعضاء الكرام ولكن أحداً من حضرات الأعضاء لم يكلف خاطره مؤونة الحضور اجابة لدعوة الزعيم .



وانقضت ساعة على الموعد وصدقى باشا لا يزال فى الانتظار ، ومن الغريب أن دولته لم يفكر فى مراجعة باب « الوفيات » فى الصحف ، ولعله لو فعل لما طال انتظاره !





الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



المال والبنون

اجتمعت لصاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا زينة الدنيا كاملة . . . المال والبنون .

أما المال فما أظن أننا فى حاجة إلى الحديث عن الفقير اليه تعالى رقم واحد .. وعما حباه الله وأعطاه من قناطير الذهب والفضة، والارض المتسعة فضاها ، والعقارات والاملاك ، وما تكدس فى البنوك من عشرات الالوف وو .. الخ الخ .

وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ! !

وأما البنون فان لدولته من الاكباد والكبدات ستة تبرطع على الارض وتسعى فى مناكبها ، النصف منهم ذكور، والنصف أناث .

وقد رأى دولة صدقى باشا أن يقسم المال على البنين من أكباد وكبدات حتى لا يقع فى العائلة شجار أو قتال بعد عمر طويل، على أن تبقى الثروة كلها تحت يد الباشا طول حياته يديرها بما عهد فيه من الدراية بمهام الامور وما عرف عنه من الالمام بقواعد علم الاقتصاد الاعلى ، وبعد العمر الطويل إن شاء الله تنتقل الثروة الى الابناء على النظام الذى يضعه دولته بحيث يكون ما لله لله وما لقيصر لقيصر فلا تمسك كبدة فى زمارة كبدة أخرى مدعية أنها أخذت أكثر مما تستحق ، أو انها جارت عليها فى القسمة والاختيار .



ويفكر دولته فى توزيع ثروته على الاكباد

وبدأ دولته فوضع مشروع قسمة للثروة الطائلة ، ولكنه لم يكد يصل إلى الحديقة الغناء التى يملكها دولته والتى تعتبر بالنسبة لاملاكه كالهند بالنسبة للامبراطورية البريطانية ، الدرة اللامعة والجوهرة اليتيمة، لم يكد دولته يصل الى الحديقة حتى ضربت لخمة ولم يدر لمن تكون من الاكباد والكبدات !!

وتبلغ مساحة هذه الحديقة ٧٠ فدانا وتباع كل عام بكذا الف جنيه ، وقد بلغ من اهتمام دولته بها أنه يحضر بنفسه المزاد العلنى الذى يقام كل سنة لبيعها ويشرفه كبار تجار الفاكهة ،ولم تقعده مشاكل الدولة عن حضور هذا المزاد حتى وهو رئيس للوزراء ، وكان رقم المزاد يرتفع هنا حبتين تكريما لرئيس الدولة ...

وإلى الآن لم يجد الباشا حلا لهذه المشكلة، مشكلة الحديقة ولمن تكون ، وقد أشيع أن دولة الباشا سيلجأ إلى القرعة فيما إذا لم يجد مخرجا من هذا الاشكال رضى الله والوطن والاكباد والكبدات .

كونت دى كليوب

كان الاسم الذى اشتهر به الوجيه عبد الحميد الشواربى فى أوربا أيام زمان وفى عهد العزوبية والشباب وسهر الليالى فى طلب المعالى، كان الوجيه قد عرف فى أوربا كلها ، وفى خريطة الدنيا باسرها باسم « كونت دى كليوب » أو قليوب إذا شئت .

وكان جناب الكونت يقدم نفسه بهذا الاسم إلى الاصدقاء من أعيان أوربا وأولاد الذوات فيها ، وهو لقب اسهل ولا شك من اللقب الأصلى الذى يحمله الوجيه ،فضلا عما عليه من سمة الوجاهة والعظمة .

ومن أيام هبطت مصر احدى العائلات الانجليزية الكبيرة وكان افرادها قد تعرفوا بالوجيه عبد الحميد بك الشواربى فى انجلترا وعرفوه على انه « كونت دى كليوب» فرأوا



الكونت دى كليوب

بمناسبة زيارتهم مصر أن يؤدوا واجب التحية لصديقهم العزيز .

وسألت الأسرة عن « الكونت دى كايوب » ولكن أحداً لم يدلها عليه .

وراجعت الاسرة دفتر التليفون علها تعثر على اسم «كونت دى كايوب» ولكنها لم تعثر عليه .

وطالعت الاسرة الدليل العام عساها تقف « للكونت دى كايوب » على أثر ولكنها لم تقف عليه .

وعجبت الأسرة كيف يكون الكونت علما من الاعلام فى اوربا كلها وعواصمها الكبرى ثم يكون مجهولا فى وطنه الأصلى .

وأخيرا . . . تصادف أن كان الوجيه عبدالحميد الشواربى يقضى سهرته ذات مساء فى فندق شبرد حيث تنزل الاسرة المشار اليها فلمحه أحد أفرادها وجرى اليه وأخذه بالأحضان ثم أرسل وراء بقية افراد الأسرة وكان لقاء وكان سلام .

وقضى الجميع سهرة طيبة فى تلك الليلة ثم دعاهم الكونت لزيارة عاصمة مملكة قليوب حيث أولم لهم وليمة تحدثت بها الركبان .

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما .. الخ الخ

الساعة الرهيبة

وأخيراً دقت الساعة الرهيبة فى حياة صديقنا وحيد شوقى الملازم أول بمصلحة خفر السواحل ومصائد الاسماك وقرر أن يكون يوم ٢٠ مارس الجارى هو يوم الزفاف الذى كنتم توعدون .

وقد انهمك وحيد ياحبة عينى من اليوم فى تلميع النجوم ، النجوم التى تظهر فى عز الظهر الأحمر كما يقولون ، وتنظيف الحذاء والقايش وارسال بدلة العريس الجميل الى كواء الحى لتكون على تمام الأهبة والاستعداد يوم الزفاف العظيم .

وقد استأجر وحيد شقة فاخرة فى الاسكندرية ليخطف اليها العروس بمجرد تسلمه اياها هربا من العوازل من جهة ، ومن تهانى الاصدقاء وما تكلفة من نفقات ثمنا للشربات والحلوى من جهة أخرى .

هذا فضلا عن أن وحيد أعد قصيدة عصماء وبريد أن يستفرد بالعروس الحسناء ليلقيها على مسامعها وحدها على طريقة قيس ابن الملوح بتاع زمان .

وعلى ضفاف بحر الروم وبين رمال الشاطىء متسع للجميع ...

من الاعيان

بين المجموعات القيمة التى تحرص عليها محافظة مصر حرص البخيل على درهمه — شايف التشبيه ! — مجموعة تضم اسماء أعيان مصر من وطنيين وأجانب لدعوتهم عند اللازم فى الحفلات الرسمية وغيرها من المناسبات الخطيرة .

ومنذ أن أحيل سعادة اللواء احمد كامل باشا وكيل وزارة الحربية السابق إلى المعاش ، من يومها وسعادته ينتظر مع كل بريد دعوة المحافظة لسعادته فى حفلاتها العظيمة ومناسباتها الخطيرة ولكن البريد يصل دائماً خلوا من الدعوة المنتظرة .

وعيل صبر الباشا ونفد حلمه من هذا التأخير الطويل فانتهز من أيام فرصة زيارته لسعادة محافظ مصر لتهنئته بالانعام عليه وفاتحه فى الموضوع .

وطلب سعادة المحافظ كشف الأعيان

محطة اذاعة للهوى والشباب والأمل المفقود !

يظلم مصر واهل مصر من ينكر علينا أننا قوم لانجارى فى علوم الاختراع وفنون البكش . . .

وقد اخترع ماركونى محطات الاذاعة اللاسلكية لاذاعة الأغانى والاناشيد وغيرها ، واخترعت سيدة مصرية محطة لاسلكية لالتقاط القلوب من الجنوب.. وهى جمع جنب من فضلك .

وصمامات المحطة التى ترسل الاشارات وتلتقط القلوب هى العيون النجل التى تفعل فى الناس فعل الكهرباء دون شفقة أو رحمة !

وصاحبة المحطة سيدة شابه فى الربيع الثانى والعشرين تزوجت ثم هجرت حياة الزوجية لانهماكها فى شئون محطتها اللاسلكية وهى تملك ثروة طائلة كرستها كلها لاختراعها الجديد .



وقد التقطت المحطة أخيرا قلبا اسكندرانيا ينتمى إلى عائلة كبيرة معروفة بالثراء الطائل والغنى الوفير والحسب والنسب الخ الخ .

ويقال إن موجات اللاسلكى أوشكت أن تقنع الشاب بهجر زوجته والالتحاق نهائيا بالمحطة بصفة محبكم داب واتم لم دريتو به !!

مما يدل على متانة الاختراع وأنه الأول من نوعه فى العالم .

وتقع هذه المحطة ـ على فكرة ـ على ضفاف النيل جهة الروضة .

الموجود بالمحافظة وبعد مراجعة دقيقة اتضح أنه خلو من اسم الباشا الكبير فأضيف اليه فى الحال .

وفى أول بريد إن شاء الله ستصل الباشا ودعوة المحافظه التى طال انتظارها . .

ولا يضيع حق وراءه مطالب .

مناطق نفوذ

بين شبابنا الناهض اثنان تقوم بينهما من حين لآخر معارك حامية تكاد تسيل فيها الدماء .

وتدور المنافسة بين الاثنين على أيهما دون جوان مصر بوجهيها القبلى والبحرى !

يقول الاستاذ ساويرس أنا ..

ويقول الاستاذ وجيه المطيعى بل أنا . .

واحتارت مصر واحتار وجهها القبلى والبحرى ! !

وفضا للنزاع — أو حقناً للدماء فى قول آخر — تقرر أن يترك لكل منهما منطقة نفوذ لا يتعداها ولا يدنو منها الثانى والا فلا يلومن إلا نفسه .

وقسمت القاهرة إلى قسمين .. الزمالك وما يتبعها وما يحدها شمالا وجنوباً وشرقا وغرباً من حق الثانى غير منازع .

أما مصر الجديدة والعباسية والزيتون ومنطقة الصحراء كلها فللأول يصرمح فيها كيف شاء .

وتراضى بذلك الطرفان واستراحت مصر من مشكلة خطيرة كادت تهدد البلاد والعباد .

شفاء

كانت السيدة خديجة هانم العلايلى قرينة الوجيه مصطفى رياض تسير فى إحدى حجر دارها من مدة فاصطدمت بمائدة عليها اناء من الزجاج فسقط على رجلها متحطما وجرح رجلها جرحا بليغاً أقلق بال ذويها يومئذ .

وقد حدث عند ما رأى حضرة زوجها الوجيه مصطفى رياض الدم وهو يسيل من قدمها أن أخذ حضرته ذيله فى أسنانه وطار إلى سطوح المنزل لا لينادى الطبيب كما ظن الحاضرون بل لأن حضرته لم يحتمل رؤية منظر الدم وهو يسيل من قدم زوجته .

ويسرنا أن نذيع أنها شفيت من هذا الحادث وبدأت تسترد صحتها ونشاطها .

تكريم السيدة آسيا

كانت السيدة آسيا النجمة السينمائية الشهيرة قد أبحرت إلى بيروت لحضور عرض فيلمها الجديد « زوجة بالنيابة » وقد حضر حفلة العرض الأولى رئيس الجمهورية اللبنانية والوزراء والنواب وكبار الأعيان ورجال الصحافة .

وقد سروا جميعاً من مناظر الفيلم وما فيه من جهد بارز .

وتفضل رئيس الجمهورية فأنعم على السيدة آسيا بوسام الاستحقاق .

وبهذه المناسبة أقامت جمعية النهضة النسائية فى بيروت حفلة تكريم للسيدة آسيا تبودلت خلالها كثير من الخطب والقصائد تكريماً للسيدة آسيا ولنبوغها ولخدمتها لفن السينما .

مصنع الفنون الجميلة



يرى القارىء بجانب هذا الكلام صورة محمود افندى على صاحب ومدير مصنع الفنون الجميلة بشارع محمد على وبين يديه عود قدمه فى معرض ١٩٢١ الى صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد فحاز اعجاب جلالته السامى .

وهذا العود دقيق فى صناعته وزركشته ولما أرسلته مصلحة التجارة والصناعة الى معارض أوروبا ظفر بالجوائز الأولى كما وأن الخاصة الملكية قدرت ثمن هذا العود باربعين من الجنيهات وارسلت اليه شيكا بالمبلغ المذكور .

وما من شك فى أن مثل هذا الفنان العظيم جدير برعاية وزارة المعارف فتوليه مايستحقه من العناية والتشجيع حتى ينهض بعامه على الوجه الأكمل .



لورد لويد يبدي رأيه في رجال مصر

أشجع رجل في مصر هو زيور باشا

ثروت باشا وصولي . وعدلي باشا كسلان

« كاتب هذه المقالة صحفي امريكي زار مصر عدة مرات وقابل كثيراً من عظائنا وقد طلب الينا حضرته ان نذكر انه عندما أدلى إليه فخامة اللورد جورج لويد المندوب السامى البريطانى الأسبق بهـذه التصريحات لم يكن يعتقد أنه يتـكلم مع صحفي وأن هذه المعلومات للنشر . والواقع أن لورد لويد لما ادلى إلي بهذه المعلومات كان يتكلم بصفة شخصية بحتة ، ومع هذا فأنا لاأرى اي ضرر من نشر هذه الآراء »

كان الفندق الذى نزلت به مهجوراً أو شبه مهجور ورأيت إعلاناً معلقاعلى الحائط « مطلوب رابع يلعب بردج الخابرة مع غرفة ٢١٦ »

وقيل لى ان الاعلان معلق من مدة طويلة وان السؤال الذى كان يسأله كاتب الفندق لـكل قادم جديد بعـد سؤاله عن اسمه وعنوانه هو هل يلعب بردج ؟ !

وتقدمت إلى غرفة ٢١٦ وطرقتها فخرج لى رجل انجليزى عرفت فيما بعد انه كولونيل خدم فى الهند ثم أحيل للمعاش ، ولما أخبرته أننى ألعب البردج رحب بى كل الترحيب وقدمنى إلى زوجتــه العجوز ثم صحبنى إلى صالة الفندق حيث قدمنى إلى لورد جورج لويد المندوب السامى البريطانى فى مصر سابقا !

ولم أكن قد قابلت لورد لويد من قبل ، وكانت الصورة المرتسمة له فى رأسى هى صورته وهو (مجموص) فى سيارة دار المندوب السامى الرولزرويس الصـفراء وهو يرتدى (التوب هات) والبونجور الرمادى وأمام السـيارة ثلاثة كونستبلات على موتوسـيكلاتهم ينفخون الصفافير ويوسعون الطريق لصـاحب الفخامة والمقام الجليل ! . . .

ولـكن لورد لويد لما رأيته هـذه المرة كان فى بذلة عادية حمراء اللون بخطوط سوداء غليظة وكان جالساً يقرأ فى مجلة انجليزية وقد بدا جنابه أكبر سناً مما كنت أظن .. وقدمنى الكولونيل إلى لورد لويد بصفتى الرابع المنتظر فقام لورد لويد يحيينى بأدب عجيب .. وكان سروره عظيما لما عرف أننى من مصر . . . البلد المحبوب !! ..

وجلسنا نلعب البردج طول الليل وهو الشىء الوحيد الذى يمكن عمله فى قرية أوربية للاستشفاء ليس فيها دار للسينما أو صالة للرقص أو موزيكهول ...

* * *

وكان لورد لويد زميلى فى اللعب ولاحظت أنه ليس لاعباً ممتازاً والأثر الذى تركه فى نفسى إنه لاعب بوكر من الدرجة الاولى وانه يستطيع أن يخفى مكره وراء قناع كثيف من الابتسام ! ... ولاحظت كذلك أن فى عينيه بريقاً خاصاً تستطيع أن تشعر عندما « تبحلق » فيهما كافعات أن صاحبهما مغرم بالسلطة والاستئثار !

* * *

وسألنى لورد لويد باهتمام عن مصر ومن يعرفهم فى مصر . . وكان أول شخص سألنى عنه هو صاحب الدولة احمد زيور باشا فقد سألنى ضاحكا كم يزن الآن ؟ !

وقال لورد لويد إن زيور باشا شخص ظريف مرح « Bon Viveur » وهو أشجع رجل سياسى فى مصر على الاطلاق !..

وراح لورد لويد يذكر لنا شيئاً عن شجاعة زيور باشا المنقطعة النظير وكيف انه قبل الانذار البريطانى الذى قدمه اللورد اللنبى بعد مقتل السردار وهذا أحد أنواع الشجاعة التى يعجب بها اللورد لويد !

ويقول لورد لويد إن الشىء الوحيد الذى لاحظه على زيور باشا انه لايقدر المسئولية وانه طالما سأله لورد لويد عن موضوع فهز كتفيه وقال « أنا مالى » .. وكثيراً ما كانت تحدث أشياء فى الوزارة ولايعرف بها زيور باشا بالرغم من انه رئيس الوزراء !

وقص علينا لورد لويد بعض نوادر زيور باشا معه ثم قال انه لما قضت السياسة الانجليزية بالاستغناء عن خدمات دولة زيور باشا



ثروت وصولى . عدلى كسلان . وزيور شجاع !

واعادة الدستور كتب لورد لويد خطاب شكر لزيور باشا وقدمه له باسم الحكومة البريطانية . . مع إن الحكومة البريطانية لم تعلم بهذا الكتاب إلا بعد ان سلمه لورد لويد لزيور باشا بحوالى أسبوع ! . .

* * *

وتطرق الحديث إلى المغفور له عبدالخالق ثروت باشا فأثنى لورد لويد على ذكائه ومقدرته وكياسته وقال إنه اطلق عليه لقب (رجل الساعات العصيبة) لاستعداده الدائم لفض المشاكل وإيجاد الحلول !

وقال لى لورد لويد إن عبد الخالق ثروت باشا لم يكن راضياً عن تعطيل الدستور وعن الحكم الدكتاتورى الذى كان يقوم به محمد باشا محمود فى أواخر سنة ١٩٢٨ ، وان ثروت باشا زار قبل وفاته لورد لويد وصارحه بعدم موافقته على السياسة التى جرى عليها محمد باشا محمود وانه « أى ثروت باشا » سيسافر إلى باريس ثم إلى لندن ليكاشف أصدقائه فى انجلترا بآرائه هـذه ويطلب منهم عدم المضى فى تأييد محمد باشا محمود والعمل على اعادة الدستور . . ولكن ثروت باشا لم يلبث إن مات فى باريس .

وقال لى اللورد لويد إن ثروت باشا كان يكره دولة محمد باشا محمود وإنه رغم (القلم) الذى أخذه من الوفديين برفضهم الموافقة على معاهدة ثروت — تشمبرلن إلا أنه كان يفضل أن يرى النحاس باشا فى رياسة الوزارة على أن يرى فيها محمد باشا محمود !

ومع اعجاب لوردلويد بثروت باشا إلا أنه يتهمه بانه (وصولى) وأنه ينتهز الفرص ومهارته فى هذا الميدان هى التى لفتت لورد لويد إليه .

* * *

وسألت لورد لويد عن رأيه فى المغفور له عدلى باشا يكن فقد عرفه جنابه لما كان عدلى باشا رئيساً للوزارة الائتلافية فى سنة ١٩٢٦ .

وقال لوردلويد إن عدلى باشا رجل جنتلمان ولكنه كسلان ، وهو من نوع بعض لوردات انجلترا الذين يحبون حياة الهدوء والدعة وقراءة جرائد الصباح بعد الظهر أو فى المساء .

وقال عن محمد باشا محمود إنه رجل عظيم ولكنه مريض ضعيف الأعصاب !

ولورد لويد معجب بذكاء اسماعيل صدقى باشا ويقول عنه إنه « مخ كبير » وهو معجب على الأخص بمحاربته لسعد زغلول فى سنة ١٩٢٥ ويعتقد لورد لويد أنه رجل ادارى من الدرجة الأولى .

ولورد لويد يعتبر النحاس باشا ومكرم باشا والدكتور احمد ماهر والنقراشى باشا من

أعداء بريطانيا الألداء وقد قال لى إنه مندهش كيف تضع بريطانيا يدها فى أيدى هؤلاء الذين حاربوها وحاربوا نفوذها فى مصر .

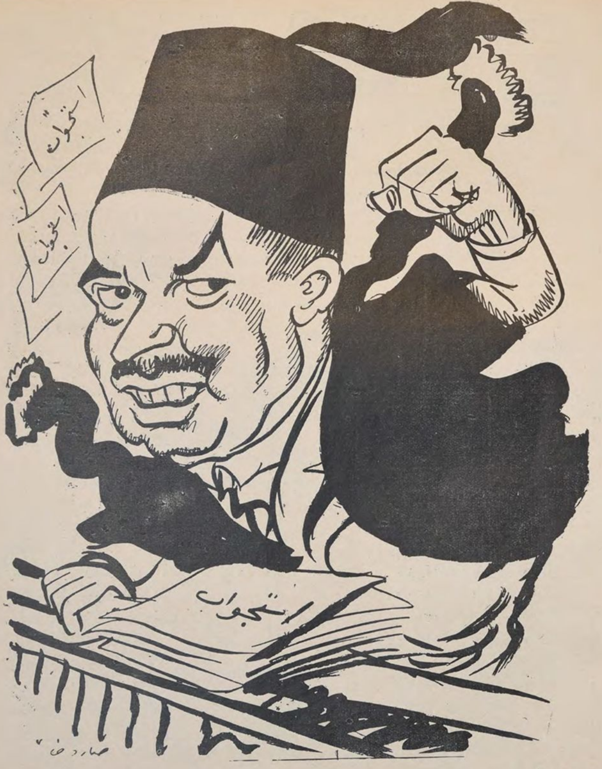
ولما سألته عن رأيه بصراحة فى المعاهدة ضحك وقال :

— رأيى أن هذه المعاهدة اكبر غلطة لبريطانيا فى القرن العشرين ولكن ما الفائدة من أن أصرخ أنا بينما الآخرون لا يسمعون !

« م . . . »







عنوانه فى مصلحة البريد

محمود لطيف بك ... اختصاصى فى الاستجوابات وكركبة البطون ..



انتهينا يوم السبت نهاية سيئة ، وبدأنا يوم الاحد بداية سيئة ثم زادت الحالة سوءاً طول حفلة الاحد حتى لم يبق فى الميدان كله إلا غاضب أو ناقم أو خاسر . .

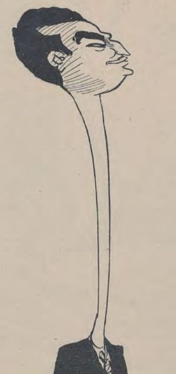
وتوارت شلة السعداء المجدودين فى ركن قصى ترى وتنظر وتبتسم ! !

وقد يذكر القراء أننا أشرنا من أسبوعين أو أكثر إلى أن تقاليد السباق المحبوبة تجعل حفلات الموسم الاخيرة عامرة « بالمقالب » فتظهر فجأة جياد لا هى فى العير ولا فى النفير وتدفع مبالغ طائلة وتختفى الجياد « الفافوريه » المضمونة الربح والتى تراهن عليها الاغلبية الساحقة من جمهور السباق ، وتكون النتيجة أن تحل الخسارة بالجمهور وربح بضع أفراد من المرنين أو الجوكية أو أصحاب الخيول . . .

أقول إننا سبق أن أشرنا إلى هذا واليوم وموسم السباق على وشك الانتهاء يتحقق صدق ما ذكرناه وتكثر فى حفلتى هذا الاسبوع « المقالب » وتتضخم أرقام الدفع حتى تصل إلى ١٠ جنيهات للريال الواحد فى الشوط الثانى يوم الاحد ، وإلى أربعة جنيهات ونصف للريال الواحد فى الشوط الاول فى نفس الحفلة ! !

وقس على ذلك كثيرا من الاشواط فى الحفلتين . .

وحدث فى أكثر من شوط أن ربح جواد عدد التذاكر المسحوبة عليه لا يزيد عن العشرات بشهادة اللوحة الرسمية التى يسجل عليها قبل كل شوط عدد التذاكر المسحوبة على كل جواد ويتوقع الناس أن يدفع الجواد مبالغ طائلة من المال واشد ما تكون دهشتهم عند ما يتضح أن الدفع ضئيل ويحاورون فى معرفة السبب ، وأخيراً



وطالت رقبة الوجيه محمد شعراوى جنين

يظهر ان أصحاب الجواد قد راهنوا عليه بمائة جنيه أو أكثر فاستحوذوا هم على الارباح . . .

وأظن أن من حقنا هنا أن ننبه الجمهور مرة ثانية إلى أن يكون شديد الاحتراس فيما بقى من حفلات هذا الموسم وألا يراهن إلا بحذر وحذر شديد فان المقالب ستتوالى وسوف ترون .

***

من يوم أزعدت إلى المراهنة وأنا كثير النشاط فى حفلات السباق ، شديد الحرص على الحضور من الشوط الاول والبقاء إلى الشوط الاخير ، ورحم الله أياما كنت لا أشرف فيها الميدان إلا بعد الشوط الرابع وأخرج قبل الشوط الخامس ...

فى الواحدة والربع تماما كنت فى نادى الجزيرة ولم يكن هناك إلا الجياد والسيّاس و .. وأنا ! !

وجلست على أحد المقاعد ونثرت بين يدى مجموعة من صحف السباق وأخذت أراجع وأقارن وأفاضل بين منتخبات هذه وتلك وأمامى الاوراق والاقلام كأنى رئيس الوزراء ابحث مشروع الدفاع .

وكنت فى الواقع ابحث مشروع الدفاع عن نقودى ومحفظتى الخاصة التى خرجت فى الاسبوع الماضى منهوكة القوى تشكو الهزال والضعف الشديد وكانت فى أمس الحاجة الى مقويات ، أعنى الى بضع ورقات من الاوراق المالية نربحها من الرهان .

وبدأت الاشواط الاولى ، وبدأت الخسائر ، ولكن يشاء الله فى رحمته وحنانه تعالى ان يسوق الى زميلة كريمة كان قدومها فألا حسنا بالنسبة الى فعوضت ما خسرت وربحت .

وقد حاولت أن اقنع الزميلة بالبقاء معى الى نهاية الحفلة ولكنها آثرت الخروج إذ كانت تشكو وعكة خفيفة ظنتها مبادىء انفلونزا ، وودعت الزميلة وودعت معها حظى الحسن إذ عادت الخسائر من جديد .

***

وتصادف ان كنت على مقربة من شباك « الباروليه » قبيل الشوط الثانى فلمحت خواجا تبدو عليه مظاهر الوجاهة والعز يراهن على الجوادين « اكبر الثانى » و « جاسم » بمبلغ خمسة جنيهات كاملة .

واغرانى الشيطان فراهنت مثله ولكن بمبلغ ضئيل ليس من شأن القراء أن يعرفوا كم هو ، و« وجاسم » كان هو الجواد المضمون الربح فى الشوط السادس ، أما « اكبر الثانى » فقد ربح من أسبوع شوط البيع بالجوكى « بجدانيش » الذى اصبح أخصائيا فى ربح اشواط البيع ، وقد ربح من ثلاثة اسابيع بالجواد « هاللو » ثم بالجواد « أكبر الثانى » من اسبوعين ، وربح يوم الاحد الماضى بالجواد « فيلى » وكلها اشواط بيع .

كنت إذن محقا فى أن اقتدى بالخواجا المذكور أعلاه وراهنت مثله ولكن خسرنا ويا للأسف لان « أكبر الثانى » تأخر قليلا وظهر ثانيا وترك الدرجة الاولى للجواد « توفيق »

وقد جرت العادة فى اشواط البيع أن يعرض الجواد الرابح للبيع بثمن اساسى قدره ٨٠ جنيها قد تزيد وقد تنقص حسب الظروف .

وكان هذا الجواد « توفيق » قد باعه صاحبه الأول لصاحبه الحالى بمبلغ ٣٥ لا أكثر ، وفى هذه الفترة ربح الجواد سباقين فلما عرض للبيع يوم السبت تقدم صاحبه الأول يشتريه ورسى عليه المزاد بمبلغ ٢٣٥ جنيه . .

وبعملية طرح بسيطة يتضح لك أن صاحب الجواد الأول خسر فى هذه الصفقة ٢٠٠ جنيه أولا وخسر ثانياً ماربحه الجواد وهو فى اصطبل صاحبه رقم ٢

والدنيا حظوظ وأبخات يا عزيزى .

***

وكادت تنتهى الحفلة يوم السبت على خير وبدأنا نستعد للانصراف وكان الشوط الاخير محصوراً بين الجياد « زمزم » للبارون امبان أو « ابن معادى » أو « شمس الزمان » للشيخ فوزان السابق معتمد الحكومة الحجازية فى مصر ، وجرت الجياد وإذا بمفاجأة لم تكن متوقعة وإذا بالجواد « شاكسبير » للوجيه محمد شعراوى يقتحم الصفوف ويدخل فى المقدمة بدون مناسبة . . .

وطالت رقبة الوجيه حبتين . . .

***

وكانت هذه النهاية السيئة لحفلة السبت ، ووصلت العدوى إلى حفلة الأحد فبدأت هى الأخرى بداية سيئة كما أشرنا فى مستهل هذه الكلمة إذ ربح الشوط الأول فيها الجواد « أبو الوفا » لصاحبه عبد العزيز افندى محجوب صاحب مكتب تشغيل الارتست والارتستات والراقصين والراقصات .

وكان مع صاحب الجواد بعض اخوانه من الارتست والارتستات فراهنوا على جواد صديقهم وربحوا مبالغ طائلة ، وأصبح التفاهم معهم — أو معهن إذا شئت — عسيراً لسوء الحظ ! !

ويوم يحتكم ممثل فى مصر على قطعة كاملة من الخمسة قروش يظن أنه قارون زمانه وينتفخ من الكبرياء وتأخذه الجلالة حتى لتظنه ابن فورد أو ينتمى إلى إحدى العائلات المالكة ! !

وقبيل الشوط الثانى ، نحن الآن فى حفلة الأحد — سمعت رجلا من المطلعين على بواطن الأمور يهمس فى أذن سيدة ينصحها باللعب على الجواد رقم « أتو Otto »

وكان الرجل يتحدث بالايطالية ،

ومعلوماتى فى اللغة الايطالية تسمح لى ان أفهم أن « أتو » رقم من الأرقام ولكن أى رقم ؟ ! هل هو رقم ٣ أو ٦ أو ٧ أو أو الخ الخ الله أعلم ومدرسة برليتس .

وطرت ابحث عن صديق اسأله حل هذا اللغز ولكن أحداً ممن قابلتهم لم يستطع له تفسيرا ، وبدأ الشوط وجرت الجياد وكان هنا « مقلب » الاسبوع إذ ربح الجواد «ايثار» ودفع عشرة جنيهات للريال الواحد أو ما يساوى ٥٠ ضعفا !!

ورقم الجواد هو « ٤ » ولست أدرى إذا كان هو « اوتو » السالف الذكر أم لم يكن ، ويا مصيبتاه ويا خسارتاه إذا كان هو المشار اليه ...

لو ثبت ذلك فلا تنسوا أن تطالعوا باب « الوفيات » !!

وكان الجوكى الذى ركب هذا الجواد هو «جورج» صاحب مقلب «شاكسبير» يوم السبت !!

أهى مجرد مصادفة ؟! من يدرى !!

* * *

وكان الشوط الخامس هو الشوط الكبير وجائزته ٤٠٠ جنيه منها كأس ثمنها ١٠٠ جنيه كاملة . وانزل سعادة عبود باشا فى هذا الشوط جواده « برنس شارمنج » أو « الامير الجميل » وكان هو الفافوريه وربح فعلا ولكن لحقت به فى نهاية الشوط حصانة أخذت تغمز له بالعين والحاجب و « الامير الجميل » لايلتفت اليها بالا ، ومع ذلك ظلت تتابعه وتجرى خلفه حتى سارت فى النهاية إلى جانبه من فرط الشوق والغرام ، وهكذا ربح الاثنان الشوط .

وقد أصبحت لدى سعادة عبود باشا مجموعة من الكؤوس قد تبلغ العشرات فلو أنه فكر فى افتتاح « American Bar » لما كان فى احتياج إلى شراء كؤوس جديدة للزبائن .

* * *

لم نكن مخطئين عندما علقنا على ربح الجواد « هود » لسير مايلز فى الاسبوع الماضى قائلين « أول الغيث قطر ثم ينهمر .. »

وقد انهمر القطر هذا الاسبوع فربح لسير مايلز جوادان ، الأول «مستور» فى الشوط الرابع ، والثانى «نمين» فى الشوط الخامس يوم الاحد .

صحيح أن الاثنين لم يربحا الدرجة الاولى « جانبا » ولكن ...

أول الغيث قطر ثم ينهمر . . والا إيه ؟

بنـــــــاء على طلب الجمهور المتواصـــــــل

يمتـد عرض فيلم

ليـــــلى بنت الصحراء

اسبوعاً رابعـــــــاً وهو الاخير

لبطلة فتاة الشرق

بهيجة هانم حافظ

بدار سينما **كوزمو** بالقاهرة	ودار سينما **ركس** بالمنصورة

ثلاث حفلات يومياً بالاسعار العادية المخفضة

و يومي الجمعة والاحد حفلة اضافية الساعة ١٠ صباحا

كده ؟ .. كده ؟! فى المدارس



نحيا .. الشجاع .. !

أثيرت فى الاسابيع الماضية ضجة طويلة عريضة حول تبديل لائحة اتحاد الجامعة .. وكان المحور الذى دارت حوله هذه الضجة هو أنه ليس للعمداء حق فى تعديل اللائحة وانما للطلبة وحدهم ممثلين فى مجلس اتحادهم الحق فى أن يعدلوا لائحة اتحادهم ..

ولم يلتفت حضرات العمداء الذين كانوا يقومون بوضع لائحة جديدة للاتحاد .. لم يلتفتوا إلى هذه الضجة واستمروا فى عملهم حتى انتهوا من وضع اللائحة التى يريدونها .. والتى يصبح الاتحاد بعدها أثراً بعد عين ..!

وفجأة ظهر الدكتور طه حسين بك فى الميدان وقال انه لايحب شيئا فى الوجود اكثر من طلبة الجامعة وانه لا مانع عنده مطلقا من أن تزق اللائحة التى وضعها العمداء ويعرض اللائحة التى وضعها الطلبة على مجلس الجامعة .. بل وذهب إلى أكثر من ذلك فقال إنه سيكون محاميهم فى مجلس الجامعة ..!

ودعى مجلس الاتحاد للاجتماع للتوفيق بين وجهتى النظر .. أى وجهة نظر الطلبة ووجهة نظر العمداء .. وحضر الدكتور طه حسين بك الاجتماع وبقدرة قادر سكتت الضجة وضاع الحماس .. وزاغ بعض الاعضاء وبقى البعض الآخر فى الجلسة ولكن بعد أن شدوا وثاق ألسنتهم ..

وطبيعى بعد ذلك أن يخرج الدكتور طه حسين بك منتصراً بفضل نعمة الجبن التى يهبها الله من يشاء من حضرات أعضاء الاتحاد.

ووافق بعد ذلك مجلس الجامعة على اللائحة التى وضعها العمداء بين التصفيق الحاد والهتاف المتواصل من اعضاء الاتحاد للدكتور طه حسين بك حامى حمى الاتحاد ..

وكان ثمن التصفيق الحاد والهتاف المتواصل حفلة شاى اقامها الدكتور لاعضاء مجلس الاتحاد الشجعان ...!!

عباس بيه

يظهر أن عباس بيه فؤاد الطالب بالسنة النهائية بكلية الزراعة قد بدأ يذاكر دروسه كأى تلميذ نجيب .. وأنه ينوى أن يدخل امتحان هذا العام بما عرف عنه من الشجاعة والاقدام ..

واصبح عباس بيه فى هذه الأيام يفضل الجلوس فى الصفوف الأمامية أثناء المحاضرات وكثيراً مايقف ويناقش المدرسين شأن العارفين ببواطن الدروس .

وحدث فى الاسبوع الماضى بينما كان معيد علم الحشرات منهمكا فى شرح الدرس ان رفع عباس بيه أصبعه ثم وقف يناقش المعيد وينتقده ..

ويظهر ان المعيد وجدها كتير قوى من عباس بيه ان ينتقده فقال له : أقعد ..

وهنا ثار عباس بيه وقال للمعيد :

— أقعد إزاى .. انت بتكلم مين .. انت ما تعرفش اننى أنا كنت طالب هنا قبل انت ما تدخل ثانوى ..

ثم ظهر بعد ذلك ان عباس بيه كان على حق فى انتقاده .. ومن يومها ترك عباس بيه المذاكرة وصار يشنع على الكلية ومدرسيها الذين لا يقدرون مواهبه النادرة ..!

يا عدوى ..

ذهب بعض طالبات وطلبة كليتى الحقوق والآداب فى الاسبوع الماضى الى المحلة الكبرى فى رحلة من رحلات اتحاد الجامعة ..

وكان المتفق عليه أن يبقى المسافرون فى طنطا بضع ساعات لزيارة المدينة وتناول طعام الغداء ..

ولما كان صديقنا عبد العزيز الشوربجى عضـو اتحاد كلية الحقوق من ابناء طنطا النجباء فقد انتهز الفرصة ودعا بعض الطالبات لتناول طعام الغداء فى دار اسرته ..

وفى أثناء ركوب القطار بين طنطا والمحلة اذاع الطالبات انباء الغـداء وعددن الوانه على باقى الزملاء والزميلات ...

واجتمع اصدقاء الشوربجى وامسكوا بزمارة رقبته جزاء وفاقا له على عدم دعوته اياهم مع الزميلات الطالبات ...

ولما رأى الشوربجى أنه خلاص وقع وما باليد حيلة أقسم لهم أنهم خلاص سـوف يتناولون طعام العشاء عنده حين رجوعهم الى طنطا فى طريقهم الى القاهرة ...

وعند العودة الى طنطا اقنع الشوربجى الزملاء النجباء بانه سوف يسبقهم الى المنزل ليعدلهم الطعام واعطاهم عنوان المنزل وشرحا وافيا لطريقة الوصول اليه ... ثم زاغ منهم .

وبقى اصدقاء الشوربجى يتخبطون فى شوارع طنطا وما حولها من القرى باحثين عن ذلك المنزل الذى اوهمهم صديقهم بانه منزله اكثر من ساعتين حتى حان موعـد قيام القطار فلم يجدوا بدا من اللحاق به ..

وفى القطار اذاع الطالبات للمرة الثانية انباء العشـاء وعـددن الوانه على حضرات الاصـدقاء الذين كانوا يلتهمون « السميط والجبنة » ليسكتوا عصافير بطونهم الخاوية .!

حول خبر

نشرنا فى العدد ١٣٣ خبرا عن رحلة الى مطار الماظه دعا اليها طالبات الحقوق حضرة الدكتور زكى عبد المتعال الاستاذ بكلية الحقوق وقد تأكدنا أن الخبر غير صحيح .

ونحن ننتهز هذه الفرصة فنقول أننا لا نقصد من نشر هذه الاخبـار إلا الدعابة البريئة إذ أننا لا نكن لاساتذة الجامعة إلا كل احترام .

طبيب الغرام ..

فى السنة النهائية بكلية الطب طالب نرمز له بحرف « ل » يعتقد ان المأسوف عليهما فالنتينو وروميو بجانبه ليسا إلا أصـفاراً على الشمال وإن الشهرة التى يتمتعان بها انما جاءت وليدة الصادفات .

وفى الاسبوع الماضى سافر طلبة الدبلوم

إلى الاسكندرية فى رحلة لعلم الصحة اعتاد طلبة الدبلوم أن يقوموا بها كل عام .

وفى مساء اليوم الأول « الخميس » أقنع الدكتور « ل » — باعتبار ماسيكون — اثنين من زملائه بأن يصاحباه ليقضى ثلاثتهم السهرة ... وليثبت لهما انه ... واد فاتك .. من فتك يفتك فهو فاتك .. والعياذ بالله ..

وقضى أصحابنا الليلة تقريباً فى الانتقال من بار إلى بار ومن كباريه الى كباريه دون أن يثبت السيد «ل» مقدرته على الفتك بعبدات الله المسكينات.. وعند الساعة الثالثة صباحا قال السيد «ل» لصديقيه تعالوا بنا فقد آن الأوان وخرج الثلاثة ينتقلون من رصيف الى رصيف ومن شارع إلى شارع ...

وفجأة رأى الصديقان صديقهما « ل » يسرع ملاحقا احدى الارتيستات ..

وطبعا سارا خلف صديقهما الذى بدأ حديثه مع الراقصة — على طريقته الخاصة — قائلا .

— ازاى انت تمشى لوحدك فى مثل هذه الساعة . . ؟ وردت الراقصة قائلة .

— وانت مالك يا قليل الأدب . !

وهنا رد السيد « ل » بأن أخرج حافظة نقوده وأشار إلى أوراق البنكنوت التى بها ثم حاول أن يتكلم فلم تمهله الراقصة .. وهنا سمعت طرقعة حتة تقفة قلم على خد السيد «ل» .

وبالرغم من ذلك بقى أخينا يلاحق الراقصة حتى دخلت احدى العمارات فدخل معها . . . ثم ركبت المصعد فركب معها . .

ووقف المصعد أمام احدى الشقق . .

ووقف الزميلان فى فناء العمارة . . . وهنا سمعت طرقعة قلم ثان على خد السيد « ل ».. وهبط المصعد وبه السيد « ل » الذى عاد مع صديقيه وهو يقول ..

— خلاص اتفقنا . . رايحه تفسخ العقد بتاعها وتلحقنى فى القاهرة .

وأشار أحد الصديقين الى بصمات أصابع الراقصة على وجه السيد « ل » متسائلا .

فأجاب السيد « ل » بأن الراقصة كانت مصممة على العودة معه ولكنه تخلص منها بصعوبة .. !!

طبيب الريف

بطل هذه الرواية طبيب شجاع بين غابات كندا البعيدة . ويقوم بدور الطبيب الممثل العظيم جان هارشوت وتستعرض الرواية شخصية طبيب بسيط فى انتصاره وهزيمته . وكفاحه ضد امراض اهل بلده .

اما سليم سمرفيل فهو الشخصية المرحة التى عرفناها دائما .

اخرج هنرى كنج هذه الرواية الملآنة بالمفاجاءات والمآسى والفكاهة والمخاطرة !

وسوف تعرض هذه الرواية بسينما متروبول ابتداء من الثلاثاء القادم !

الاشاعات المثيرة حول صحة جلالة ملك الانجليز!

وموقف الوزارة الانجليزية منها

فى النصف الأول من شهر فبراير الماضى نشرت مجلة انجليزية اسمها « كافلكاد » خبراً فى خمسة سطور تضمن شيئا عن الاشاعات المثيرة للخواطر التى تدور فى بورصة لندن وفى الدوائر البرلمانية حول صحة جلالة ملك انجلترا الحالى : جورج السادس ، وعن انكار هذه الدوائر .

وما لوحظت هذه السطور فى مجلة كافلكاد حتى طلب اتحاد بائعى الصحف بالجملة مصادرة عدد المجلة الذى نشر فيه هذا الخبر . وقد أوقف فعلا بيع الجملة فى هذه المجلة ولكن استمر بيع الاعداد « بالقطاعى » فى طرقات لندن ووقع نظر الجماهير المختلفة على الخبر ، كما ان بعض الاعداد كانت قد سافرت إلى المستعمرات الحرة والى الخارج .

وقد اتضح فيما بعد ان اشاعات السوء تنشر فى بريطانيا عمداً عن جلالة الملك بواسطة بعض السماسرة وبعض المأجورين والسياسيين من أعضاء حزب اليسار من الساعين وراء المنافع الشخصية الذين فشلوا فيما يسعون اليه وقد رأوا أن ينتقموا بواسطة اذاعة هذه الاشاعات .

ماهى الاشاعات ؟

وتتخذ هذه الاشاعات التى ينشرها دعاة السوء عن جلالة جورج السادس شكل روايات وأخبار عن صحة جلالته يفهم من يسمعها أن صحة جلالته ليست حسنة بحيث تمكنه من أن يقوم بأعباء الملك التى يجب عليه أن يقوم بها .

وقد اشمأز الجمهور من هذه الاشاعات الكثيرة نظراً لأنها بعيدة عن الصحة ولأنها شرت لأغراض خاصة هى الانتقام الشخصى

موقف الوزارة الانجليزية

وقد وصلت هذه الاشاعات إلى رجال الوزارء الانجليزية وتبادلوا الرأى فيها نظراً لخطورتها .

ومن رأى المستر بلدوين ، رئيس الوزراء ، ألا يتخذ قراراً عملياً فى مثل هذه المسألة نظراً لأهميتها ونظراً لما يثيره مثل هذا القرار من ضجة فى طول البلاد وعرضها بل وفى أنحاء الامبراطورية البريطانية كلها .

ولكن لا يمكن للوزارة أن تسكت طويلا على ناشرى هذه الاشاعات المثيرة نظراً لما يحدثه ذلك السكوت من أثر . ولذلك فقد قررت هيئة الوزارة الانجليزية أن تقدم هؤلاء السماسرة وأعضاء حزب اليسار ، من الشيوعيين وغيرهم ، إلى المحاكمة فى حالة استمرار هذه الاشاعات مستندة فى تلك المحاكمة إلى القانون الانجليزى نفسه الذى ينص على أن نشر إشاعة فيها مساس بشخص الملك يعتبر خيانه يعاقب عليها فاعلها .

ما يشجع على رواج الاشاعات

ومما يشجع على رواج الاشاعات التى ينشرها دعاة السوء فى انجلترا : أن الملك لم يظهر للجمهور كثيراً منذ ارتقى عرش الامبراطورية البريطانية . وانه لم يحدث شعبه الوفى عن طريق الراديو يوم عيد الميلاد الماضى كما أنه لم يزر سوق الصناعات البريطانية غير مرة واحدة ... وكذلك لتأجيل حفلة الهند الكبرى (الدربار) التى كانت ستقام بمناسبة تتويج الملك . وتجىء أخيراً مسألة قانون الوصاية على العرش ، فقد كان لها أكبر الأثر

فى تشجيع انتشار الاشاعات عن صحة الملك .

والواقع أنه إذا كان الملك جورج السادس لم يظهر للجمهور كثيراً فان السبب فى ذلك هو انشغال جلالتـه بدراسة مهام الملكية المتشعبة . وقد قضى الملك السابق ادوارد الثامن ٤٠ عاما من حياته بعد نفسه للملك وهو يحمل لقب البرنس أوف ويلز .ولذلك فان جلالة الملك جورج السادس يجـد من واجبه أن يتعلم فى الشهور القليلة الباقية على حفـلة تتويجه كل ما تعلمه شـقيقه دوق وندسور فى الأربعين سنة . ويعرف القراء أن جلالته قد ارتقى العرش فى ظروف كان هو أول الذين فوجئوا بهاقبل أن يفاجأ بها رعاياه .. ولكنه بعد أن قبل أن يحمل العبء على كتفيه ، صمم على ألا يرتكب أية هفوة فى قيامه بمهمته العظمى .

وإذا كان جلالته يقلل من ظهوره للجماهير فى الوقت الحاضر فانه يستعد للظهور مرات أكثر فى المستقبل أى بعد حفلة التتويج . ولـكنه على كل حال لن يظهر ، حتى بعـد التتويج ، كما كان يفعل شقيقه ادوارد الثامن نظراً لأنه يختلف عن هذا الأخير فى شدة ميله إلى التحفظ والاستكانة .

مسألة قانون الوصاية

أما مسألة قانون الوصاية على العرش ، التى بالغ فيهـا ناشرو إشـاعات السوء ، فتعليلها لا يحتاج إلى كلام كثير .

ففى مستهل عهد ادوارد الثامن بالحكم لم يكن هناك قانون وصاية على العرش نظراً لأن ولى العهـد إذ ذاك كان الملك الحالى جورج السادس كان فى سن الرجولة بحيث يمكنه الحكم دون وصى .

أما الآن فالحالة تختلف تماما نظراً لأن ولية العهد ، وهى الاميرة اليصابات ، ليست إلا فتاة صغيرة السن تحتاج فعلا إلى وصى أو مجلس للوصاية على عرشها لو حدث مايرفع بها إلى مقام ملكة انجلترا . . . ومن يدرى بما تخبئه الأيام ؟!!

« فجر »



فى يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بجزيرة دندره مركز قنا ويوم ٢٥ منه بسوق قنا العمومى اذا لزم الحال سيباع قاعود احمر ملك احمد مصطفى الشيخ وحمارة ملك الضامن المتضامن كطلب بقطر افندى قليد التاجر بقنا وتفاذا للحكم ن ٩٧٨ سنة ١٩٣٧ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٢

فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بجزيرة البدارى الغربية بمركز البدارى سيباع محصول زراعة ٦ ط مترزعة قطن موضحة بمحضر الحجز ملك سعد دواد مسعد من البدارى نفاذاً للحكم ن ١٨٩ سنة ١٩٣٧ مدنى البدارى كطلب خيله ميخائيل الصده من البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٦

فى يوم الثلاث ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بقسم الحريرى بالزقايق والايام التالية سيباع منقولات منزليةمبين اوصافها بمحضر الحجز ملك مليجى حسن وزوجته أمونه محمد موسى من الناحية المذكورة تنفيذا للحكم الصادر من محكمة البندر فى القضية ن ٤١٠ سنة ١٩٣٧ كطلب ابراهيم افندى محمد الجندى من الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٣

فى يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع الجسر بملك محمد افندى خليل شياخة عبدالحميد حسن قسم العطارين والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى عدد ٩ اكياس تبن مبين اوصافهم بمحضر الحجز وعدد ١ طولوناته جديد بقاعده خشب سليم شغاله مدهونة بويه زرقاء وعدد ١ ما كينة حديد تدار باليد السابق الحجز عليها تحفظيا ١٢ و ١٧ فبراير سنة ١٩٣٥ وهذه الاشياء مملوكة الى عبدالله على الشيمى المقيم بالناحية عاليه وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمدصفوت باشابصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف عبد الله عقبى الاهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم ن ٩٣٥ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥ من محكمة المنشيه الاهلية ووفاءًا لمبلغ ٧ جنيه و ٣٠ مليم بخلاف مايستجد لغاية السداد

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧١

فى يومى السبت والاثنين ٢٠ و ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا وما بعدها والايام التالية إذا لزم الحال اليوم الاول بناحية دهشور مركز العياط والثانى بسوق مزغونة مركز العياط سيباع حماره بيضه ومنقولات منزلية موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك امام احمد فرحات من دهشور مركز العياط جيزه نفاذا للحكم الصادر من محكة الصف الأهلية فى القضية ن ١٣١٦ سنة ١٩٣٦ الصف كطلب الشيخ محمد احمد رفاعى من القبابات مركز الصف جيزه

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨١

فى يوم الاربع ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة صباحا بناحية الدلاتون مركزشبين الكوم وان لم يتم يكون بسوق شبين الكوم اول ابريل سنة ١٩٣٧ سيباع جاموستين مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك احمد ابراهيم الصياد وابراهيم ابراهيم الصياد من الناحية كطلب على احمد خليفة من اصطبارى نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنيةن ٩٨٣ سنة ٩٣٧ شبين الكوم الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٢

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا باسنا سيباع ١٥ مسند قطن و ٢٧ أردب قمح ملك امين ابراهيم حزين باسنا نفاذاً للحكمن ٣٦٠٨ سنة ٩٣٣ كطلب السيد مرسى حسن شنقير باسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٤

فى يوم الخميس أول ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بناحية بندر بيا والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع مخرطه حديد ومنقاب نفاذاً لحكم محكمة بيا الاهليةن ٧٥١ سنة ٩٣٧ كطلب الشيخ احمد عسقلانى المزارع من بندر بيا وهذه الاشياء ملك محمد سليمان نعمان من بندر بيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٣

فى يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا بناحية كوم أبو راضى مركز الواسطى وإن لم يتم فيكون بسوق أبويط يوم الاثنين ٢٢ منه

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عبد السلام محمد عثمان من كوم أبو راضى مركز الواسطى

نفاذاً لحكم محكمة الواسطى فى القضية المدنية رقم ١٢٥٨ سنة ١٩٣٦

كطلب عبد السلام محمود من كوم أبو راضى مركز الواسطى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٩

فى يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية كفر الترعة القديم مركز شربين

سيباع حمار ابيض ركوبة ملك الشكرى الحصى عمدة كفر الترعة القديم تنفيذاً للحكم ن ٦٦ سنة ١٩٣٧ مدنى فارسكور

كطلب البسطويسى احمدجبريل من فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٠

فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية زبة غلاب مركز طوخ سيباع أردبين أذرة شامى ملك محمود محمد غلاب نفاذا للحكم الصادر فى القضية ن ٢٦٩٩ سنة ١٩٣٦ كطلب قلم كتاب محكمة طوخ الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٦

كلمة لا تنقصها الصراحة

المشرفون على الفرقة القومية لا يعرفون شيئاً عن الفرقة القومية

أشرنا فى أخبار المسارح فى العدد الماضى من هذه المجلة إلى ما اتصل بنا من أمر التحقيق الذى يجريه الاستاذ الكبير خليل بك مطران مدير الفرقة القومية فى أمر الرحلة التى قامت بها الفرقة أخيراً إلى بعض عواصم الوجه البحرى وما جرى فى هذه الرحلة من أمور استوجبت إجراء هذا التحقيق . .

وانه لما يدعو إلى الأسف حقاً أن تكون الفرقة القومية مثار كثير من الاشاعات والاقاويل من وقت لآخر ، وهدفا لسهام الكتاب والنقاد من حين لحين .

وسواء صحت هذه الاشاعات وكان لحملات النقد أساس صحيح أم كان كل هذا مجرد تحامل لا أكثر ، فانه مما لا شك فيه ان فى عمل الفرقة اضطرابا وفى نظمها الفنية والادارية نقصا كبيرا يجب أن يتلافاه ولاة الأمور قبل فوات الوقت .

والسر فى كل هذا النقص الملحوظ والاضطراب السائد ان المشرفين على الفرقة القومية لا يعرفون شيئاً عنها ! ! والوحيد من بينهم الملم بكل شيء محدود السلطة مكتوف الأيدى ! !

يعرف القراء ان هناك لجنة عليا تسمى « لجنة ترقية المسرح المصرى » هى التى تتولى تصريف شئون الفرقة اداريا وفنياً واليها المرجع والمآب ..

وبعد هذه اللجنة هناك لجنة أخرى « للقراءة » أعنى لقراءة الروايات التمثيلية التى يقدم للفرقة .

وتتألف هاتان اللجنتان من أصحاب السعادة والعزة والمشايخ فلان وفلان وفلان .. وهم المتصرفون فى أمر الفرقة ولا يبت فى صغيرة ولا كبيرة إلا بعد أن يعرض الأمر عليهم ويصدر أمرهم بالقبول أو بالرفض .

هؤلاء جميعاً - وأقولها فى صراحة - لا يعرفون من شئون الفرقة التى يشرفون عليها شيئاً . وقلما عنى أحدهم بدراسة أمرها دراسة جدية تؤهله لاداء وظيفته التى يؤجر عليها اداء حسناً ، أو بمعنى آخر اداء يرضى ضميره الحى ! !

وسل كم منهم - أصحاب السعادة والعزة والمشايخ فلان وفلان وفلان . . . - كم منهم حضر حفلات الفرقة القومية وشاهد تمثيلها ، وراقب عن كثب أفرادها وهم يعملون على المسرح ؟ . .

ودعك من أعضاء اللجنة العليا وسل عن حضرات الأفاضل أعضاء لجنة القراءة وهم الذين يتولون قراءة ما يقدم للفرقة من روايات لانتقاء الصالح من بينها للعرض ورفض مالا يروقهم قبوله لسبب من الاسباب ، سل هل يحضر هؤلاء السادة الكرام حفلات الفرقة ويشاهدون ملياً الروايات التى اختاروها وهى تمثل على المسرح ويلمسون قيمتها عند الجمهور ويتعرفون بذلك ذوقه وميوله وأى الروايات يحب وأى الروايات يكره ؟!

صحيح ان فى وسعهم ، وهم فى حجرة مكتبهم الدافئة المريحة ، ان يقضوا قضاءهم فيما يقدم اليهم من روايات وعلى الفرقة ان تقبل قضاء السادة كأنه تنزيل من السماء ووحى من عل وحتم لامفر منه ولا مهرب .. ولكن الجمهور ؟ !

ما الذى يرغم الجمهور على ألا ينظر إلا بعين السادة المحترمين فيعجب بما يعجبون ويكره ما يكرهون ؟!

وهل كثير على حضرات السادة أن يحضروا من حين لآخر بعض حفلات الفرقة ليروا ويسمعوا رأى الجمهور فيما يختارون له من روايات ؟!

بل ودعك من هذا فقلما يحفل حضراتهم بالجمهور ما دام لا يملك أن يصدر قرارا وزاريا بابدالهم ..أليس من الخير أن يروا جهد الفرقة فى اخراج رواياتها وأى نوع منها تجيده خيراً من الآخر ، وأى الأدوار يلائم طبيعة ممثليها فيتجهون فى اختياراتهم إلى هذه الناحية أو تلك ؟ !

ودعك من كل هذا فان هناك ما هو أغرب وأدعى للعجب . . كان المفهوم ان



والوحيد من بينهم الملم بكل شيء محدود السلطة مكتوف الأيدى !!

الروايات التى تعرض للقراءة على تعرض أعضاء اللجنة مجتمعين فربما رأى أحدهم رأيا فى رواية من الروايات لا يراه زملاؤه ، والمناقشة هنا لا شك تؤدى إلى نتيجة طيبة ويتغلب الرأى الأصح على الضعيف ..

وكان هذا هو المفهوم ولكن ما رأى القراء إذا علموا ان الروايات توزع على حضرات أعضاء اللجنة بالعدل والقسطاس المستقيم فيقرأ كل منهم رواية أو روايتين حسب العدد الموجود ثم يرسل ما يقرأ إلى ادارة الفرقة رأساً مؤشراً عليه بما يراه . فاذا أعجبته الرواية التى قرأها كتب لها القبول والظهور أمام الجمهور ، وإذا رفضها رفضتها الأرض والسماء وحلت بها وبصاحبها اللعنة ! !

قد تسأل .. ولكن ألا يجوز أن يقبل أحد أعضاء اللجنة رواية قد يرفضها غيره من أعضاء اللجنة لو عرضت عليه ؟ وألا يجوز أن يرفض أحدهم رواية قد يقبلها غيره؟

طبعاً يجوز . .

إذن .. لماذا لا تجتمع اللجنة كلها وتقرأ الروايات على أعضائها مجتمعين ؟

فى هذا تعب ومشقة وأعضاء اللجنة يؤثرون لأنفسهم الراحة والعافية .. ومادام فى وسعهم أن يأمروا فتنفذ أوامرهم فما الذى يدفعهم إلى تحمل المشقات والمتاعب ؟ !

ويحدثك بعض المتصلين بالفرقة أحاديث طلية عما جرى هذا الموسم فى صدد بعض الروايات التى مثلت وكيف تقاذفتها الاهواء من هنا ومن هناك .

وماذا جرى فى اختيار رواية الافتتاح للفرقة فبدلت ثلاث مرات، وأرجىء بذلك افتتاح الموسم .

وكيف سافرت بعثة الفرقة إلى أوربا دون أن تنتظر ما سوف يضعه الخبير الفنى من آراء ومقترحات لابد وأنها ستتناول أمر البعثات الفنية . .

وكيف وكيف .. الخ

هذا قليل من كثير مما يسود الفرقة من اضطراب وأسبابه الاصلية تعود أولا : إلى عدم اهتمام المشرفين رسمياً على شئون الفرقة بامرها

ثانياً : إلى هذه الفوضى التى تسود عمل لجنة القراءة

ثالثاً : تدخل بعض ذوى النفوذ فيما يتصل بالفرقة من شئون كما حدث فى سفر البعثة الفنية ! !

رابعاً : الحد من سلطة مدير الفرقة وقد تحدثنا فيما سلف عن العلل الثلاث الاول ونتحدث هنا عن العلة الرابعة وهى الحد من سلطة مدير الفرقة .

يتولى الأستاذ الكبير خليل بك مطران منصب مدير الفرقة القومية ، وقد روعى فى اختياره لهذا المنصب أشياء عدة ليس أقلها شأناً مكانة الرجل الادبية والفنية والاجتماعية وما له من احترام فى النفوس وما أوثر عنه من صراحة فى الحق وهيبة فى القلوب ، أضف إلى ذلك صلته القديمة

بالمسرح وبفن التمثيل .

وطلب إلى الأستاذ خليل بك أن يتولى هذا المنصب فقبل على ما فى ذلك من مشقة عليه وجهد كبير ، وكان المفروض أن تعطى له السلطة الكافية التى يستطيع بها أن يشرف على الفرقة إشرافا عملياً وأن يخلى بينه وبين ما يريد من سياسة غير أن الأمر جاء على عكس المنتظر فهو لا يستطيع أمراً فى الفرقة إلا بعد الرجوع إلى اللجنة العليا ، ولا يستطيع قبول رواية أو رفضها إلا بعد الرجوع إلى اللجنة السفلى ، لجنة القراءة ، ولا يملك أن يقول لفراش فى الفرقة «بم» إلا إذا استأذن فأذن له ؟ !

ومع ذلك إذا تحدث أحدهم عن الفرقة وعما فيها من اضطراب وجه لومه إلى المدير وإذا كتب ناقد عن رواية لم ترضه جعل ذنب اختيارها فى رقبة المدير ..وإذا تسربت من تحت عتبة باب الفرقة إشاعات وأقاويل قيل وأين المدير وماذا يفعل المدير ؟ !

واللائمون ما أكثرهم .. ولكن ما أقل من يعرف فيهم الحقيقة، وما أقل من يعرف أن مدير الفرقة القومية هو أول المتذمرين وانه يبذل ما يملك من جهد فى إصلاح الأمور وما على الصائحين اللائمين إلا أن ينتظروا.. ولن ينتظروا طويلا ! !

إحدى اثنتين . . إذا كان مدير الفرقة القومية موضع ثقتكم فاتركوا له من السلطة ما يسمح له بارجاع الأمور إلى نصابها وإصلاح المعوج منها ، فاذا لم يفعل كان حقيقاً باللوم ولكن امنحوه السلطة أولا ثم حملوه المسئولية بعد ذلك ، وهذا هو المنطق المعقول ، أما أن نسير معه على طريقة ذلك الكريم الذى قال لضيفه وهو يشير له على الخبز والمائدة المنصوبة :

« صحيح ما تكسر ، ومكسر ما تاكل وكل لما تشبع »

ما أظن أن هذه الطريقة مجدية.. عالجوا الداء من أساسه واستأصلوا العلة من منبتها واتركوا ما لله لله وما لقيصر لقيصر عندها يستقيم الأمر وتسير الفرقة فى الطريق السوى الذى نطمع فيه جميعاً .

علقة ساخنة للاستاذ عبد الوهاب



يتمتع الاستاذ محمد عبد الوهاب – كأكثر مطربينا ومطرباتنا المعروفين – بشهرة كبيرة وصيت ذائع فى الاقطار الشرقيـة ، وقد اتاحت الظروف لسكان هذه الاقطار جميعاً رؤية مطرب الملوك والامراء إذ أحيى فيها جميعا حفـلات غنائية اللهم الا تونس فان عبد الوهاب لم يزرها الى اليوم رغم الالحاح المتكرر عليه فى ذلك ،ورغم ما يشعر به أهل تونس نحوه من شوق شديد ما عليه من مزيد .

وفجأة ... ظهرت فى تونس اعلانات من الحجم الـكبير تنبي عن قدوم الاستاذ الـكبير محمد عبد الوهاب وعن احيائه حفلة غنائية مع تخته المشهور .

وقامت تونس على قدم وساق وازدحمت الناس افواجا افواجا على باب المسرح الذى سيغنى فيه مطرب الملوك والامراء ،ولم تكد ترفع الستار عن عبد الوهاب بين افراد تخته حتى تعالى الهتاف والتصفيق من كل جانب تحية للمطرب القدير ، وقام عبـد الوهاب وانحنى للجمهور شاكرا وبدأ التخت يعزف بعض المقطوعات الموسيقية والناس قد حبست انفاسها استعداداً لسماع المطرب الـكبير .

وبدأ المطرب الـكبير يغنى وقامت تونس على قدم وساق مرة ثانيـة ... قامت تجرى وراء المطرب الـكبير وفين يوجعك،وأكلها عبد الوهاب علقة حامية !!

وقد اتضح يا أخى أن عبد الوهاب مش عبد الوهاب، أو بمعنى آخر أن هذا المطرب الذى ظهر فى تونس تحت اسم مطربنا الكبير ليس هو الاستاذ محمد عبد الوهاب بل شخص آخر انتحل اسمه وشخصيته ليضحك على ذقن أهل تونس وينقذ كل ما يمكن أن ينقذه من جيوبهم باسم المطرب الـكبير . ولـكن خانه الحظ ولم يكد يبـدأ الغناء حتى ظهرت الحقيقة للحاضرين فقاموا بواجبهم نحوه خير قيام .

واعتذر عبد الوهاب الزيف عن فعلته الشنعاء بانه صديق عبد الوهاب الروح بالروح وانه كثيرا ما حل محله فى بعض الحفـلات بعلمـه واذنه بل واكثر من ذلك انه هو الذى غنى فى فيلم « الوردة البيضاء » لان عبد الوهاب كان مريضا عند التقاط الفيلم !

لجنة ترقية المسرح

كانت رئاسة لجنة ترقية المسرح المصرى قد عرضت على سـعادة نجيب بك الهلالى وزير المعارف الأسبق بعد أن استقال منها سعادة حافظ عفيفى باشا بعـد تعيينه سفيراً لمصر فى لندن .

وقد اعتذر سـعادة نجيب بك الهلالى لـكثرة أعماله عن تولى هذا المنصب ، وقد قيل إن سعادة لطفى باشا السيد مدير الجامعة من المرشحين لتولى هذا المنصب وذكر كذلك اسم صاحب العزة محمد محمود خليل بك ، وقد أشرنا إلى هذا فى أعداد سابقة ، والظاهر ان النية قد اتجهت إلى أن يتولى العشماوى بك وكيل وزارة المعـارف رئاسـة اللجنة بصفة مؤقتة إلى أن يتسع الوقت لاختيـار الرئيس الجديد .

الشىء بالشىء يذكر

وقد حدث فى مصر من أشهر أن امتلأت شوارع القاهرة باعلانات ضخمة عن حفلة يحييها الاستاذ محمد عبد الوهاب . وتقاطر الناس على المسرح الذى ستقام فيه الحفـلة لطول شوقهم سماع عبد الوهاب اذ لم يحيي حفلات عامة من سنوات .

ولم تكد ترفع الستـار حتى اتضح أن عبد الوهاب مش عبـد الوهاب ، تماما كما حـدث فى تونس ، وظهر أن مطرب الحفلة يحمل نفس الاسم الذى يحمله المطرب الكبير ولـكن يزيد عليه فى النهاية لقب « حلمى » وقد كتب هذا اللقب الزائد فى الاعلانات ببنط صغير جداً لم ينتبه اليه أحد .

وقامت ضجة واسترد الناس نقودهم وتركوا عبد الوهاب المزيف يغنى للمقاعد الخالية ! !

يا أهلا وسهلا

كانت السيدة فاطمة رشدى قد كتبت إلى بعض أصدقائها فى مصر بعد أن حات فرقتها فى بغداد بسبب ماحدث بينها وبين أفراد الفرقة من سوء تفاهم أدى إلى تدخل رجال البوليس فى عاصمة الرشيد، كانت فاطمة قد كتبت تقول انها ستبقى فى العراق مدة من الزمن ترويحاً للنفس من عناء الاعمال.

وقيل انها سافرت إلى الهند فى رحلة قصيرة ترويحاً للنفس برضه ...

ولكن فجأة ظهرت فاطمة فى مصر فى الأسبوع الماضى واتصل بمندوبنا خبر قدومها المفاجىء فلعب الفار فى عبه، ومندوبنا يحتفظ فى عبه بفار خصيصاً لمثل هذه المناسبات، ولم يصدق الخبر.

ومن أيام كانت السيدة ببا عز الدين فى مطعم من مطاعم الكوارع والرأس الضانى بشارع محمد على مع بعض أصدقائها من هواة الكوارع الضانى . . . وإذا بها ترى فاطمة بلحمها ودمها وقد جلست إلى إحدى الموائد وهى غارقة فى لباس أسود من قمة الرأس إلى أخمص القدم.

وتقدمت ببا تحيي زميلتها وتسألها متى شرفت أرض الوطن، وقالت فاطمة انها حضرت من يومين سراً ولا تريد أن يعرف أحد بوصولها ورجت ببا ألا تذيع الخبر..

ونحن - نزولا على ارادة السيدة فاطمة - نرجو من قرائنا ألا يخبروا أحداً بالامر، ولولا ثقتنا بهم لما كتبناه هنا فعسى أن يكونوا عند حسن ظننا.

عزيز قوم !

كان الأستاذ يوسف وهبي يطمع فى أن يغطى دخل حفلات الاسبوعين الماضيين على ايتكبده من خسائر فى سبيل الوطن والتاريخ والفن ولكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن.

والسفن هنا هى الاستاذ يوسف وهبي، أما الرياح فهى السنديك المحترم الذى حجز على إيراد الشباك وقبض عليه قبض عزيز مقتدر باسم أصحاب الديون وأخذ كل مليم دخل الشباك حتى ضريبة الملاهى ! !

واضطرت ادارة الملاهى الى الحجز بدورها على الشباك لانقاذ مايمكن انقاذه من حقها المهضوم . .

وكان الممثلون ينتظرون ايراد الشباك بفارغ صبر ليقبضوا مرتباتهم فقامت من وراء ذلك أزمة خطيرة وكاد يتعطل عمل الفرقة وهم أكثر الممثلين بالاستقالة فلا لولا توسط بعض الأصدقاء.

ونحن يسوءنا ان يصل الامر بفرقة زاهرة من فرقنا المصرية الى هذا الحد.

مدينة الملاهى

كانت السيدة المحترمة عائشة هانم فهمى قد وضعت يدها على مدينة الملاهى بامبابه، وهى التى انشأها الاستاذ يوسف وهبي من سنوات واقام فيها مسرحا صيفيا ودارا للسينما ومطعما فاخرا، وكان يوسف يعمل فى المدينة فى فترة الصيف من كل عام، وقد استولت عليها أخيرا السيدة عائشة هانم بمالها من ديون على الاستاذ يوسف وهبي.

والآن وقد أوشك فصل الصيف على الاقتراب فكرت السيدة عائشه هانم فى استغلال المدينة فعرضتها على الاستاذ نجيب الريحانى ليعمل فيها هو وفرقته فى الصيف القادم ويتصرف بالمدينة وملاهيها كيف شاء.

وطلب الاستاذ الريحانى فرصة للتفكير

ثم عاد واعلن قبوله لما عرض عليها ، وقد لا تكون هذه السطور بين ايدى القراء الا وقد امضى العقد النهائى بين نجيب وبين صاحبة المدينة .

ممنوع ولكن

كانت الفرقة القومية قد أصدرت أمراً فى أوائل الموسم بمنع ممثليها وممثلاتها من الاشتراك فى الافلام السينمائية ، لما يؤدى اليه ذلك من تعطيل بروفاتها ، ولكن كان بعض الممثين قد تعاقدوا على العمل فى فيلم « نشيد الأمل » وفيلم « ليلى بنت الصحراء » فسمح لهم بالاستمرار بعد محاولات عدة .

وبعد انتهاء هذين الفيلمين عادت إدارة الفرقة إلى أمرها القديم وحظرت على جميع ممثليها الاشتراك فى أى فيلم . أو عمل خارجى .

على أن إحدى ممثلات الفرقة قد تعاقدت مع شركة سينمائية على تمثيل الدور الأول فى فيلم جديد تخرجه هذه الشركة ، ولم تتنازل الممثلة المذكورة بطلب تصريح بذلك من إدارة الفرقة التى ما زالت تجهل ما حدث للآن وستفاجأ ولا شك بظهور ممثلتها فى الفيلم المشار اليه ...

وعندها وقعة الممثلة سودة إن شاء الله.

ألو ألو..

ذات صباح — كما يقولون فى الروايات — دق باب غرفة الاستاذ مدحت عاصم فى محطة الاذاعة واستأذنت فى الدخول مطربة تسمى نفسها « تونة » وبعد أن اسمعته الصوت الجميل طلبت منه أن يسمح لها بالاذاعة فقبل على العين والرأس ولكن اشترط عليها ان تقصد إلى واحد ملحن جعيص تتلقى منه بعض الأغانى لتذيعها فى المحطة .

وذهبت ست « تونه » إلى الاستاذ القصبجى بصفته ملحن جعيص بل وأجعص ملحن على ظهر البسيطة .

وأخذت تتلقى المطربة ما يحن عليها به الملحن من الأغانى والمقطوعات حتى حفظت منها الشيء الكثير ، وبعدها قصدت الى محطة الاذاعة لتحدد موعد آلو آلو تسمعون الآن ..

وهنا ، هنا فقط ، ظهر ان كل ما تفضل به الملحن الجعيص على المطربة الجديدة كله من الأغانى القديمة التى سبق ان أذيعت مئات وألوف المرات .

ورفضت المحطة أن تذيع هذه الأغانى القديمة ، وعادت « تونة » السكينة الى الاسكندرية بلدها المحبوبة وهى تدعو للاستاذ القصبجى بما يستحق ! !

الأمير "الشقى" يرسل الى مدرسة داخلية
جواهر ملكية لمسز سمبسون

الملك يوغوسلافيا الحالى بطرس الصغير شقيق لايزيد عمره على ١١ سنة أرسل أخيرا إلى مدرسة ساندرويد على مقربة من كوبام فى مقاطعة صرى بانجلترا لكى يتلقى العلم هناك .

وقد صحبته إلى هناك أمه الملكة الوالدة : مارى ومكثت معه أياما حتى استقر به المقام إذ كانت هذه هى المرة الأولى التى يغادر فيها هذا الأمير الصغير واسمه « توميسلاف » بلاده .

وقد تلقى هذا الأمير علومه الأولى فى القصر الملكى ببلغراد ، عاصمة يوغوسلافيا ، وكان من بين معلميه المستر بارات الانجليزى الذى درس عليه شقيقه الملك من قبله .

ويذكر القراء أن نفس الملك بطرس الصغير كان يتلقى العلم فى هذه المدرسة بانجلترا لما قتل والده الملك اسكندر فى جريمة مرسيليا المشهورة وهو فى زيارته الرسمية لفرنسا وقتل معه وزير خارجية فرنسا فى ذلك الوقت المسيو بارتو . وقد أعيد الملك إلى بلاده بعد مقتل والده حيث تولى العرش ويقال إنه صرح بعد عودته أنه كان يفضل البقاء فى مدرسته بانجلترا بين زملائه واصدقائه التلاميذ على أن يضع التاج على رأسه !

ولما ودع الملك بطرس فى هذه المرة شقيقه الأمير توميسلاف قبل سفر هذا الأخير إلى انجلترا ذكر له أنه سيشعر هناك بسعادة عظيمة وقال له :

— كم أود لو كنت أنا المسافر بدلا منك !!

وذلك لأن جلالته لايزال يحن حتى اليوم لانجلترا !!

والأمير توميسلاف يحب أمه حبا عظيما وكان لايكاد يفارقها وهو فى القصر الملكى ببلغراد ... أما اليوم فسيعتاد الحياة وحده فى تلك المدرسة التى تلقى فيها شقيقه الملك أخبار مقتل والده المرحوم عقب وصوله إلى فرنسا بمدة قصيرة . وقد حرصت أمه الملكة لهذا السبب على أن تمكث فى انجلترا مدة من الزمن بعد التحاقه بمدرسته حتى لا يشعر الأمير بألم الاغتراب مرة واحدة . وهى صديقة شخصية كما يعرف القراء لدوق ودوقة كنت .

والأمير توميسلاف يعد من « أشقى » الأولاد فى يوغوسلافيا وربما كان هذا هو السبب الذى دعا إلى ادخاله مدرسة داخلية بعيدة عن بلاده ، إذ يأمل الجميع أن يكون للمدرسة فضل إعادة الهدوء والرزانة اليه .

وقد بلغ من « شقاوته » أن طلب رجال الدين فى يوغوسلافيا إلى المصلين إذا صلوا من أجل « الملك بطرس طيب القلب » أن يصلوا كذلك من أجل شقيقه الأمير توميسلاف فيقولوا :



« وليهدى الله شقيقه الشقى !! ...

وحدث مرة أن خرج حرس القصر الملكى فى بلغراد فوجدوا الأمير توميسلاف يلعب مع بعض أولاد الطريق المتشردين ويتبارى معهم فى أيهم يمكنه أن يرسل بصقة من فمه مسافة أبعد من غيره ؟

وطرد رجال الحرس الأولاد وأعادوا الأمير الشقى إلى أمه لتضربه «علقة» ساخنة !!

جواهر ملكية لمسز سمبسون !

لما غادرت البرنسيس رويال ، شقيقة ملك انجلترا ، مدينة فينا بعد أن زارت شقيقها الأكبر دوق وندسور هى وزوجها ارل اوف هيرود ، عانقها شقيقها الملك السابق وطبع قبلة حارة على كل خد من خديها حتى طفرت الدموع من عينيها تأثرا لهذا الوداع . ولما صافح سموه زوج شقيقته الارل شد على يده وهو يقول له :

— بلغ سلامى للجميع !

وبقى دوق وندسور وحده على رصيف المحطة والقطار يتحرك بشقيقته المحبوبة وزوجها ثم أخذ يلوح لهما بمنديله حتى اختفى القطار عن أنظاره فعاد إلى قصر انزسفيلد .

والظاهر أن السبب الرئيسى لهذه الزيارة كان اتخاذ قرار حاسم فى مسألة جواهر الملكة فكتوريا والملكة اسكندره التى أذيع أن دوق وندسور يصر على أن تهديها الاسرة المالكة البريطانية لزوجه المقبلة مسز سمبسون .

ولهذه الجواهر قصة ظريفة إذ يقال إنها كانت فى حوزة الدوق حين كان ملكا لبريطانيا يحمل لقب ادوارد الثامن فأهداها الى مسز سمبسون على اعتبار أنها ستكون زوجه وشريكته فى حياته وعرشه . فلما حدثت الأزمة المشهورة فى شهر ديسمبر من العام الماضى واضطرت مسز سمبسون الى مغادرة انجلترا أصرت الاسرة المالكة على أن ترد مسز سمبسون هذه الجواهر فردتها بعد الالحاح عليها فى ذلك .

وعاد دوق وندسور بعد أن استقر به المقام فى فينا الى المطالبة بهذه الجواهر وبضرورة اهدائها الى مسز سمبسون بحجة أنها هبة شخصية له من الملكة فكتوريا ، وهى ام جده الملك ادوارد السابع ، ومن الملكة اسكندره ، وهى أم والدة الملك جورج الخامس ، تلقاها هو كهدية منها الى « زوجه المستقبلة » !!

وهذه الجواهر جواهر خاصة لا علاقة لها بجواهر التاج البريطانى الخاصة ولكنها تشتمل مع ذلك على جواهر غالية من اللؤلؤ والماس والزمرد كلها على شكل قلائد واساور ويقال الآن إن الأسرة سوف تضطر الى الخضوع لرغبات دوق وندسور فترد

الجواهر الى مسز سمبسون !

ويقال فوق ذلك إن دوق وندسور أصر كذلك على أن يشهد بعض أفراد الاسرة المالكة حفلة زفافه وعلى أن تمنح مسز سمبسون بعد زواجها منه لقب دوقه ويشترط فوق ذلك أن تلى فى مرتبتها بين افراد الاسرة مرتبة شقيقته البرنسيس رويال وزوجة شقيقه دوق جلوستر فقط ، ومعنى هذا أن تسبق فى مرتبتها مرتبة دوقة كنت زوجة شقيقه الاصغر !

الصغيرة التى أضحكت الملكة !

قامت الفتاة جين اكسفورد ، وسنها لا تزيد على اربع سنوات ، بتمثيل دور فتاة تشفى من المرض بأعجوبة فى رواية اسمها « ملك المجد » .

وأقبل أسقف لندن الذى شهد الرواية فى ألبرت هول فأخبر الفتاة الصغيرة أن الملكة الوالدة مارى سوف تشهد التمثيل بنفسها .. فنظرت اليه الفتاة وهو يقول لها ذلك وقد بدت الدهشة على وجهها ثم أجابته قائلة :

— وكيف يمكن لسفينة كبيرة فى حجم الملكة مارى أن تدخل قاعة ألبرت للتفرج على الروايه ؟!

وضحك الاسقف . . . ولما حضرت الملكة مارى قص عليها ما حدث فضحكت ضحكة عالية طويلة وطلبت أن ترى الصغيرة بنفسها . وجاءت جين فقالت لها الملكة :

— إذاً قد ظننت أننى سفينة !

فقالت الفتاة فى سذاجة :— نعم !

وضحكت.. فضحكت الملكة من جديد !



مكتب للتحرى عن الرجال قبل الزواج وتقديم التقارير للفتيات والسيدات !

حدث فى بوخارست عاصمة رومانيا أن فتاة اكتشفت أن اثنتين من أحب صديقاتها إلى قلبها ذهبتا ضحيتين لرجل واحد وهمهما أنه قد وقع فى غرامهما ، واتضح بعد ذلك أن الرجل من خلفاء المرحوم صاحب اللحية الزرقاء أى ممن يغررون بالنساء .

وقد صممت هذه الفتاة لما رأت ما لحق بصديقتيها على أن تنشىء مكتباً للابحاث السرية لكى يدلى لكل فتاة أو امرأة بمعلومات عن الرجل الذى يقع اختيارها عليه وتفكر فى الزواج منه ، وهى تستخدم فى ذلك المكتب أعواناً يجمعون لها المعلومات عن كل رجل من الرجال . . . وأعوانها جميعاً من أجمل فتيات رومانيا !

ومؤسسة مكتب الابحاث السرية هى إيجنيا سولفرسكو السمراء البديعة الجمال ، وهى لا تزال فى العشرين من عمرها ، وأما أحب صديقاتها اليها فهما فلورا أسوجا وسونيا نيرشكى وهما لا تقلان عنها جمالا . وكان صاحب اللحية الزرقاء الذى وقعتا بين براثنه هو قسطنطين مانيا الذى يقضى الوقت اليوم فى السجن بتهمة زواجه « بالجملة » من فتيات رومانيا واستيلائه على أموالهن بطرق الاحتيال .

وكان مانيا فى بادىء الأمر رجلا ثرياً ولكنه فقد ثروة لا تقل عن ١٠٠ الف من الجنيهات فاخذ يشتغل بعد ذلك بزواج الجملة وأوقع فى حبائله فتيات وسيدات فى جميع انحاء أوروبا . ويقال إن عدد من تزوجهن لا يقل عن ٨٠ بين فتاة وسيدة وقد أدى اتصالهن به فى كثير من الاحيان إلى مآسى كثيرة .

وقد حدث أن سونيا نيرشكى ، صديقة إيجنيا سولفرسكو مؤسسة مكتب الابحاث السرية عن الازواج ، انتحرت بعد أن هجرها مانيا . وكانت المسكينة قبل ذلك تشتغل راقصة فى أحد نوادى بوخارست الليلية .

أما الصديقة الأخرى فلورا أسوجا فانها بعد أن سرقها الرجل واستولى على أموالها وهجرها أسرعت إلى صديقتها الآنسة سولفرسكو وقصت عليها الخبر .

وبدأت صديقتها التحقيق والتحرى عن ذلك الرجل الذى غرر بصاحبتها حتى اتضح لها أخيراً انه قد اتخذ التغرير بالنساء حرفة له فابلغت السلطات المسئولة ما توصلت اليه وكانت النتيجة أن قبض عليه وزج فى غياهب السجون .

ولم تكتف إيجنيا سولفرسكو بالقبض على الرجل ولكنها صممت على عمل شىء من أجل بنات جنسها لكى تحميهن من الرجال الذين جعلوا مهمتهم التغرير بالجنس اللطيف عن طريق الزواج . وتبع ذلك أن بدأت العمل فى مكتبها .

وتطورت فكرة هذا المكتب فبعد أن كانت قاصرة فى بادىء الأمر على تقديم المعلومات اللازمة عن الازواج للفتيات من الوجهة المالية فقط أصبحت تشمل أختبار الرجال من كافة النواحى وتقديم تقرير واف عما يمكن أن يصير اليه الرجل بعد زواجه والتطور الذى قد يلحق به .

والموظفات بالمكتب عشر من أجمل فتيات بوخارست يرتدين جميعاً الملابس الفاخرة الجميلة ويجدن القيام بأدوار العاشقات عند اللزوم !

وأهم مايطلب من الفتاة هو أن تمثل دور العاشقة الولهانة مع الرجل الذى يطلب أى فتاة أو سيدة من زبائن المكتب التحرى عنه وعن حالته وأخلاقه وعوائده ... وهى إذا مثلت معه هذا الدور أمكنها اختباره اختباراً دقيقاً من جميع النواحى ومعرفة الكثير من أسراره حتى إذا قدمت تقريرها

النهائي عنه للمكتب جاء التقرير كاملا مستوفيا .

وتدعى إيجينا سولفرسكو مديرة المكتب أن فتياتها الجميلات ممن لا يسهل التأثير عليهن وهى لذلك مطمئنة إلى حسن قيامهن بواجبهن وأمانتهن فى ذلك .

ولم تخفق فى مهمتها منهن غير فتاة واحدة هى لوشيا سيسيو ، فان هذه الفتاة الجميلة مالبثت ان اكتشفت بعد مدة قصيرة من قيامها بمهمتها ، أن الرجل الذى تسعى لاختباره واكتشاف كل مايتعلق به قد تأثر بجمالها ووقع فى غرامها . ولما ذكرت ذلك فى تقريرها تنازلت زبونة المكتب عن الرجل فما لبثت لوشيا نفسها ان تزوجته ! !

وأول مايجب على كل فتاة من المشتغلات فى مكتب الابحاث أن تضع إذ أرسلت للتحرى وراء رجل من الرجال أن تقرر ما إذا كان ذلك الرجل من الساعين وراء المال فى زواجه أم انه ممن يريدون الزواج من أجل السعادة ؟

ولهذا السبب تختار الفتاة من نوع يعجب به الرجل الذى تريد أن تختبره ، وهى تتعرف به بسرعة وتشجعه على التودد لها بشكل لايدعو إلى الخوف حتى إذا أسرته باحت له بأنها قد أحبته إلى درجة تجعلها لاتقوى على الافتراق عنه . والطريقة التى يستقبل بها الرجل هذا الأعتراف الخطير من الفتاة هى أعظم اختبار له طبعا .

فاذا بدا عليه مايدل على المضايقة والشك من هذا الاعتراف دل ذلك على انه الرجل الحسن وأوصى المكتب بقبوله زوجا . أما إذا ابتسم وبدا عليه الغرور بعد سماعه هذا الاعتراف فان ذلك يدل بلا شك على انه يشجع العلاقة الجديدة على أن تسير فى طريقها ، وتكون النتيجة أن توضع أمامه فى التقرير علامة سوداء معناها ان الرجل يمكن أن يصير بعد زواجه « دون جوان » يقيم علاقاته مع سيدات غير زوجته !

أما الرجل الذى يصارح الفتاة فى الحال بأنه على علاقة أخرى مع غيرها وانه متصل بها برباط وثيق سوف ينتهى بالزواج فانه يحوز أعلا الدرجات ويكتب عنه فى التقرير انه أدى الاختبار بتفوق !

وهناك طريقة أخرى لاكتشاف ميول الرجل نحو الجرائم وذلك بأن تقوده الفتاة موظفة المكتب إلى مناقشة فى الجرائم التى تذكر فى الصحف تفاصيلها فيبدى رأيه صريحا بما يمكن للفتاة من تبين عواطفه وأغراضه !

اعــلان

المجلة تطلب فى واد مدنى سودان من متعهدها كمال ميخائيل غالى افندى متعهد الصحف وعموم المجلات تليفون رقم ١٥ واد مدنى .

هوليود مصر

ليلى بنت الصحراء

لا يتسع هـذا المكان لنقد طويل ولذلك فاننا نكتفى بكلمات قليلة فنقول إن فيـلم ليلى بنت الصحراء من أحسن الافلام التى أخرجت فى مصر فى السنوات الاخيرة وإنه قد لقى ما يستحق من نجاح .

ولا شك أن المجهود العظيم الذى بذله القائمون بامر هـذا الفيلم مدى عامين كاملين ، ظهر واضحاً جلياً .

كما أن السيدة بهيجة حافظ لم تقبض يدها فى الانفاق بسعة على هـذا الفيلم التاريخى فجاء مرضيا فى كافة نواحيه .

بالتلغراف

بينما كان الأستاذ يوسف وهبي فى غرفته بمسرح برنتانيا فى الاسبوع الماضى دخل عليه الأستاذ مختار عثمان وهو يقول:

— عن إذنك يا استاذ ؟

— على فين ؟

— على اسكندرية !

واتضح أن مختـار تلقى برقية من شركة نحاس واربيان بدعوته للحضور للعمل فى فيلم جديد ...

والسينما اليوم أحسن من المسرح !

حبوب وحبوبه

عرضت فى سينما النهضة افلام الرسوم المتحركة الجـديدة التى صنعت فى مصر وأطلق عليها اسم « حبوب وحبوبه » و « ميكى ماوس المصرى » والظاهر أنها لاقت بعض النجاح .



بين ستان لوريل وشارلى شابلن



لاحديث لهوليوود اليوم غير الممثل الهزلى المعروف ستان لوريل الذى وصل مع صديقه السمين اوليفر هاردى إلى شهرة عظيمة فى جميع انحاء العالم .

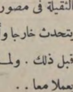
ويعرف القراء قصة زواج وطلاق ستان لوريل إذ تزوج منذ ٤ سنوات ثم طلق منذ مدة قصيرة كما ذكرنا للقراء وقد تبع الطلاق صلح جديد لم يدم غير اسبوع واحد . . . انفصل على أثره الزوجان انفصالا يظهر انه الاخير .

ومالا يعرفه رواد السينما عن ستان لوريل هو انه يدين بنجاحه إلى حد كبير لأمير الممثلين الهزليين . شارلى شابلن العظيم . إذ نزح الاثنان : شارلى ولوريل منذ ٢٦ عاما من انجلترا إلى أمريكا مع فرقة فريد كارنو التمثيلية وبعد سبع سنوات كان شارلى قد نجح وكان لوريل لايزال مجهولا فأخذ شارلى يحثه على العمل فى السينما .



وقد لقى لوريل كمدير وممثل هزلى نجاحا ضئيلا ولكنه لما اشترك فى العمل مع أوليفر هاردى نجح الاثنان نجاحا هائلا ووصل مرتبهما إلى أكبر رقم يطمع فيه ممثل . وفى العام الماضى فقط اكتسب لوريل مبلغا لايقل عن ٣١٫٢٥٣ جنيها وكان ترتيبه الثامن فى كشف الكواكب الذين يتقاضون مرتبات كبيرة .

وقبل أن يتقابل لوريل مع زميله هاردى كان هذا الاخير معتبراً من أصحاب الأوزان الثقيلة فى مصور هال روش . وكان يقص شعره فى يوم من الأيام فسمع صوت لوريل يتحدث خارجا وأعجب بلكنته الانجليزية اعجابا فائقا حتى صمم على مقابلته ولم يكن رآه قبل ذلك . ولما تقابلا أعجبهما التناقض الموجود بين شكليهما واستقر رأيهما على أن يعملا معا . .



وأعظم المعجبين بستان لوريل هو والده ارثر جيفرسون وهو ممثل معتزل وكاتب ، وكثيراً مايزوره فى المصور فيعمد لوريل ارضاء له على وضع بعض أشياء صغيرة فى أفلامه يعرف ان والده سوف يعجب بها ويرضى عنها ! !

الشوارب أيضاً!



من الكواكب اللاتى يكرهن الشوارب أيضاً مارلين ديتريش وهى تعتقد انه لا بأس بالشوارب وهى فى مكانها المناسب، كأن تكون مثلا فى وجه صديقها وناصحها يوسف فون ستيرنبرج . ولكنها تعتقد كذلك أن المكان المناسب للشوارب ليس فى مناظر الحب بالروايات السينمائية . وتصر مارلين على القول بأن الشوارب تخدش وجهها وتفسد من زينتها وتقلل من التأثير الفنى فى قبلاتها !

وليست مارلين ديتريش وحدها هى التى تشعر بما تسببه مناظر الحب لها من مضايقة ومجهود بل إن المسئولين فى المصورات يشعرون بما تشعر به تماما . والكوكب ذات الصوت الذهبى « جريس مور » ترفض دائما أن يقبلها الممثل الذى يقوم أمامها بالدور الأول . وهناك كذلك « جانيت جينور » فهى طول حياتها التمثيلية لم تسمح لممثل أن يقبلها على فمها . وغيرهن ممن يكرهون القبلات: بينج كروسبي وآن هاردنج وجارى كوبر ووارن ويليام وكاى فرنسيس .

يحدث هذا فى هوليوود !

لما وصلت سونيا هينى، بطلة العالم فى الانزلاق على الثلج إلى هوليوود منذ بضعة شهور لكى تبحث عن عمل تصل به إلى الثروة والشهرة تعاقدت معها شركة القرن العشرين ولكنها رأت ضرورة ظهور سونيا فى مجتمعات هوليوود الراقية والاشتراك فى حفلاتها وحياتها الاجتماعية.

ولكن لكى تظهر سونيا فى مجتمعات هوليوود يجب أن يكون هناك من يتبعها ويرافقها فى رواحها وغدوها وأخذت الشركة تبحث عمن يصلح لهذه المهمة من بين ممثليها



واختارت لها فى النهاية شابا جميلا هو تيرون باور الصغير ليقوم بمهمة المهمندار !

ويقال الآن إن باور المسكين بعد مدة قصيرة من قيامه بمهمته الجديدة قد وقع فى غرام سونيا هينى ملكة الثلج !

حب النساء واعجاب الرجال !

اتضح أن روبيرت تيلور لم يصبح معشوق النساء فقط وانما صار موضع اعجاب الرجال أيضا كما يستدل على ذلك من الحادث الآتى :



بينما كان الممثل الجميل يقضى إجازته فى منابيع بام أعجب بحصان صغير كان يركبه إذا خرج للنزهة فى الصحراء . وكان الجواد ملكا لرجل إسمه موريسون يطلق عليه هناك بصفة غير رسمية إسم عمدة منابيع بام . وقد حاول تيلور أن يشترى منه الجواد إلا أنه رفض بيعه بالمرة وتمسك به .

وبعد أن يئس روبيرت تيلور من الحصول على الجواد بأى ثمن كان تقدم اليه موريسون فى يوم من الأيام وقدم له الجواد هدية إعجاب وتقدير !!

جاربو ونابليون!



قد تركب جريتا جاربو، ملكة السينما مركبة نابليون الامبراطورية التى كان يركبها فى غزواته الأوروبية منذ قرن تقريبا ... فى روايتها الأخيرة .

ويقال إن هذه العربة التاريخية موجودة فى الوقت الحاضر فى لندن وإنها ستكون معدة لكى تسلم فى مصور الشركة بمدينة كلفر فى مدى أسابيع أربعة .

ويعرف القراء أن حوادث هذه الرواية تدور حول مدام فالفسكا الحسناء البولندية

التى أسرت الامبراطور بجمالها واستعملت غرامها لصالح بلادها !

أمهات غاضبات !



غضبت أمهات الكواكب الأطفال فى هوليوود وهم : شيرلى تمبل وجين ويزرز واديث فيلوز وفرجينيا ويدلر كما انضمت اليهن فى غضبهن العمة سيسى ، عمة الغلام النابغة فريدى بارتولوميو . . . وكان سبب غضبهن جميعا هو ماتفوه به الأستاذ هفنر بجامعة نورث سترن المشهورة .

وقد تكلم هذا الأستاذ عن الكواكب الأطفال فقال إنهم ليسوا من الممثلين الحقيقيين وإنما هم عبارة عن دمى متحركة .

وهو يعتقد أن هؤلاء الأطفال وقد زاد تعليمهم عن الحد المألوف فى سنهم يفقدون روعتهم وظرفهم ولذلك فانهم قلما ينجحون كممثلين حين يصلون إلى سن الشباب !

وقد يذكر القراء أدلة كثيرة على صدق مايقول هذا الأستاذ وفى مقدمتها أمثلة



جاكى كوجان وبيبى بيجى وغيرهما ممن وصلوا إلى شهرة عظيمة فى الطفوله ثم مالبثوا أن فقدوها بعد أن كبر سنهم .

المتوحشة



كانت طويلة القامة ، ذات نظرات جريئة ، وجمال فاتن .. كانت كل أنوثتها قد انحصرت فى عينيها ، وكانت أبسط نظرة من نظراتها توشك أن تكون عناقا !

وقد لمحتها على الباخرة ، ولما دخلت الفندق وجدتها فى بهوه تستعد لتناول الشاى وحين أقبل إلىّ صديقى وجدتها تبتسم له بعد أن انحنى تحية لها

فلما جلس سألته بصوت منخفض :

— هل تعرفها ؟

قال :

— منذ عشرين عاما ، أى منذ كانت فى سن السادسة عشر ! وكان الرجل قد أحضرها من أرلندا . .

سألته :

— أتقصد زوجها ؟

أجاب :

— بالتأكيد !

ورفض صديقى أن يزيدنى بيانا عنها ، ولكن بعد أن لعبت الخمر برأسه عرفت منه أن المرأة تشتهر باسم « النمرة » وذلك لأنها تماثل هذا الحيوان غيرة ووحشية !

ولم أجد مشقة ، بعد زجاجة ثانية من الخمر ، فى إغراء صديقى على أن يقص علىّ سبب إطلاق اسم النمرة على تلك الحسناء !

قال :

منذ بضع سنوات شهدنا هنا فتاة انجليزية جميلة رشيقة القوام كانت فى الحقيقة أشبه بالملاك . وقد حضرت هذه الفتاة إلى هنا مع زوج «النمرة» ...هذه المرأة التى أثارت إعجابك !

ولما سألت عن الفتاة الصغيرة قيل لى إنها إبنة صديق للزوج مات بعد أن أوصى لزوج « النمرة » بتلك الفتاة ، وقد كانت أثمن ما يملك فى الحياة ..

ولم يتردد الزوج فى أن يأخذ على عاتقه مهمة تربية إبنة صديقه وأحاطها بكل مايكفل راحتها حتى كاد ينسيها فجيعتها فى والدها ووحدتها فى العالم .

وكذلك زوجته « النمرة » كانت تحسن معاملة الصغيرة كأنها شقيقتها الصغرى حتى أنها كانت تصحبها فى رياضتها وإلى جميع الأماكن التى ترتادها . .

وكانت الفتاة تتبعها فى أدب ولكن دون لذة كبيرة . فقد كانت تميل للقراءة والتفكير وهى على شاطىء البحر .. وبالاختصار كانت تعيش فى حلم !

أما النمرة فقد كانت الالعاب الرياضية والتجوال هما أهم شىء فى حياتها !

ويمكنك أن تحذر من تلقاء نفسك ما حدث بعد ذلك فقد بدأ الزوج يقارن بين الاثنتين ، وانتهى به الامر بان شعر أن كفة الصغيرة هى الراجحة ، وأنها تفضل زوجته ، فاحبها ! !

ولحظت النمرة مابدا من زوجها من ميل للصغيرة فاكثرت من اقتيادها إلى نزهات خلوية مختلفة كانت الفتاة لا تعود منها إلا وقد بدا التعب على وجهها والاجهاد فى نظراتها

ومع ذلك لم تشك الفتاة لأحد !

ولحظ الزوج من نفسه تعب الفتاة وإجهادها فحرم على الاثنتين أية رياضة ماعدا الاستحمام فى البحر ..

وكنت فى كل مساء أرى الاثنتين تستحمان هناك عند الخليج الصغير ، لأنه آمن مكان على شرط ألا يبتعد المستحم عن الشاطىء .. وكان الزوج كثيراً ما يصحبهما ويستحم معهما .. ولكنه كان يلازم الصغيرة دائماً ..

وقد حدث فى ذات يوم وقد خرجوا جميعاً للنزهة فى قارب فى البحر ، وكان هائجاً

فى ذلك اليوم ان سقطت الفتاة ، وكانت جالسة على حافة القارب .. واتضح ان سقوطها نتيجة حركة غير مقصودة من ذراع الثمرة!

ولما سقطت الفتاة فى البحر المطرب لم يتردد الزوج لحظة فى إلقاء نفسه وراءها وانقاذها بكل صعوبة !

ومنذ ذلك اليوم أخذت الثمرة تتحفز !

ودعت الصغيرة فى أحد الأيام إلى الاستحمام فى الجزء الشمالى من الجزيرة .

... وكانت تلك البقعة مهجورة ، وكان الكل يعرف أن المياه هناك ملأى بالحيتان وحيوانات البحر المفترسة !

ولم تعارض الصغيرة جريا على عادتها !

ولكن لم يمض عليها أكثر من ربع ساعة فى البحر حتى أعادتها الثمرة إلى البر وقد نهش حيوان بحرى جزءاً كبيراً من جسمها . .

وكنت من بين الذين وصلوا بعد وقوع الحادث بقليل وأخذت أنظر إلى الجسد العارى الدامى المسجى على الرمل وقد أخذت صاحبته تئن وتتأوه ..

وحضر الزوج وقد أذهله منظر الفتاة وقد أوشكت الروح أن تفارقها ، فلم يجسر على اتهام زوجته أو مواجهتها بنظراته !

وهنا سألت صديقى !

— وهل تظن يا عزيزى أن الزوجة الثمرة قد استخدمت الحوت وسيلة للانتقام ممن سلبت قلب زوجها ؟!

وهنا كان صديقى قد أخذ يعود إلى طبيعته بعد ان تبخرت الخمر من رأسه فقال بجد:

— أظن ذلك ! وقلت :

— ولكن هل اختار الحوت بين الاثنين ؟ أو لم تكن معرضة هى الأخرى لأن يفترسها ؟

وسكت صديقى ولم يجب على سؤالى ، إذ كانت الثمرة قد اقتربت منا أثناء رقصها ، ولما ابتعدت قال الصديق :

— بعد الحادث بعام دعينا الى حفلة ساهرة وكانت الثمرة وزوجها من المدعوين .

واختليت لحظة بالثمرة ، وكان زوجها نائماً فى مقعده على مقربة منا فسألتها نفس هذا السؤال الذى ألقيته علىّ الآن :

— هل اختار الحوت ؟ . . أو تعرف بماذا أجابتنى ؟!

— قالت إنها كانت تعرف كيف تدافع عن نفسها وتتخلص من الحوت . . والآن . . هل تحب أن أقدمك إلى الثمرة ؟!

قلت : — كلا . . أشكرك . . كنت أفضل الصغيرة !

فى يوم الأحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية زمام الصيادية والأيام التالية إذا لزم الحال
سيباع زراعة ١ف أذره صيفى مبين بمحضر الحجز ملك حسين احمد سعيد وعبد اللاه حسن الرحمن الزارعين من ناحية الصيادية تبع الروابت كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٥٦٦ ٩ سنة ٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٦

فى يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٧ صباحا بعزبة عبد الجواد صالح بالخالدية وان لم يتم يكون يوم أول ابريل بسوق ابشواى كطلب نصيف افندى ابراهيم من الفيوم سيباع اذره ومواشى ومنقولات مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الحاج حوده منصور وعبد العزيز منصور من عزبة عبد الجواد صالح بالخالديه نفاذا للحكم ن ١٤٠٣ سنة ٩٣٣
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٩

فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية بهنيا ويوم ٢٤ منه بسوق ميت غمر إذا لزم الحال
سيباع ثمانية أرادب أذره بكيزانه ملك دهمه عبد النبي جاويش وياسين السيد العشماوى من بهنيا نفاذا للحكم ن ١٣١٩ ميت غمر كطلب الشيخ عبد القادر دفياض من بهنيا
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٢

فى يوم الثلاثاء ١٣ ابريل سنة ٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية شبرا بخوم مركز قويسنا وما بعدها وفى يوم الاربعاء ١٤ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع ثلاثة ارادب قمح جبسن نظيف ملك مصاحى السيد اسماعيل من شبرا بخوم مركز قويسنا منوفيه نفاذا لحكم محكمة قويسنا الجزئية فى القضية المدنية ن ٧٤٩ سنة ١٩٣٥ قويسنا كطلب الشيخ حسين باشه بشر من شبرا بخوم مركز قويسنا منوفيه
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٤

فى يوم الاربعاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بالتلول الغربية مركز سوهاج والايام التالية سيباع بقرة وعجل واربعة ارادب اذره ملك عبد العال محمد القرم وبقره وبقره اخرى ملك محمد بن علام كلاهما من التلول الغربية مركز سوهاج نفاذا للحكم ن ١١٠٣ سنة ١٩٣٦ مدنى سوهاج كطلب الخواجه رزق الله مسعد التاجر بسوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٦

فى يوم الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارعى الازهار والحيدى قسم ثالث بور سعيد سيباع البطاطس والبصل الموضح مقاديرهم بمحضر الحجز ملك عبده يوسف السويسى من بور سعيد نفاذا للحكم الصادر من محكمة بورسعيد الاهلية فى القضية ن ١٦٩٤ سنة ٩٣٦ كطلب احمد افندى محمد قبضايا التاجر ببورسعيد
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٥

فى يوم الاربع ٣١ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بحوض الروض قسم ثالث السويس سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٤٥ سنة ٩٣٧ مدنى السويس ملك عزمصطفى سليمان من السويس كطلب جليله مصطفى سليمان من السويس
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٥

فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية دوينه مركز ابوتيج ويوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ بزمام ناحية ريفا مركز اسيوط والايام التالية سيباع زراعة ١ف ٨ط مزرعة قطن موضحة الحدود بمحضر الحجز ملك كل من عبد الحفيظ حسانين محمد سلام وطه حسانين محمد سلام من ناحية دوينه مركز ابو تيج نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٥٧٨ سنة ١٩٣٧ كطلب الشيخ محمود حسن عسقلانى من ناحية موشا مركز اسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٧

فى يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية بنى قاسم مركز ببا واليوم التالى اذا لزم الحال سيباع زراعة خمسة افدنة برسيم مبينة بمحضر الحجز ملك شكرى صالح قنديل من الناحية تنفيذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة استئناف مصر الاهلية فى الاستئناف ن ٣٤ سنة ٥٢ قضائية كطلب حضرة باشكاتب محكمة استئناف مصر الاهلية بصفته مديراً لادارة خزانتها القضائية
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٨

فى يوم الخميس ٨ ابريل سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحيه بنى وزاح وسوق ابنوب سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك عائشة احمد القيمة على المحجور عليه احمد على حسانين فى القضية ن ٢١ سنة ٩١٤ وفاء لمبلغ مائتى قرش قيمة حكم غرامة فى ٢١/٤ سنة ٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٧

فى يوم الثلاث ١٦ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا ببنى سميع والايام التالية اذا لزم الحال سيباع قمح واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك مكين مسعد ومنصور بطرس من بنى سميع مركز ابو تيج نفاذا للحكم ن ٣٦٢٧ سنة ١٩٣٧ مدنى ابو تيج كطلب الشيخ عبد الحليم أحمد السنباطى التاجر بابو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٦

فى يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بعزبة انور تبع الحدداى كطلب عبد المقصود افندى على عكاشه بكفر الشيخ سيباع ثلاثة ارادب ارز موضحين بمحضر الحجز ملك حسن جمعه الصعيدى بعزبة انور تبع الحدادى نفاذا للحكم ن ٣٨٩٣ سنة ١٩٣٦ كفر الشيخ
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٠

فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية اخطاب وميت مسعود وعزبة الاثريه مركز أجا ويوم الخميس ٢٥ منه بسوق ناحية طنامل مركز أجا سيباع غلال وتبن وبرسيم وقطن ومنقولات منزلية مبين اوصافهم ومقادرهم ومعالمهم بمحضر الحجز ملك الشيخ توفيق ابراهيم الاتربى والست فاطمه النبويه ابراهيم سيد احمد سالم من اخطاب نفاذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الأهلية فى القضية المدنية ن ٢١٧١ سنة ١٩٣٢ كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة شارع عماد الدين ن ١٥١ ومركز فرع البنك بميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤١

فى يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية إذا لزم الحال بالقبارى

سيباع الاشياء المبينين أوصافهم ومعالمهم بمحضر الحجز فى القضية المدنية ن ٩٣ سنة ١٩٣٧ ملك سيد افندى رشدى الحلفاوى رعية ومقيم بالقبارى

كطلب محمد افندى ميلاد جوده رعيه من ذوى الاملاك ومقيم بشارع سيدى عبد الرحمن

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٨

فى يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بحوش ابو عمورى سيباع زراعة ١٢ س ١٢ ط ١ فدن قصب ملك جهلان سليم على من حوش ابو عمورى نفاذا للحكم ن ٤٩٦ سنة ١٩٣٧ كطلب الشيخ همام حسان عمدة فرشوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٣

فى يوم الاربعاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر عبد الرحمن مركز زفتى ويوم الثلاثاء ٣٠ منه بسوق بندر زفتى كطلب مصطفى افندى على برغوت التاجر بزفتى سيباع كمية أذره كيزان تقدر بأربعة أرادب ملك محمد الطنطاوى دريع من كفر عبد الرحمن وكمية دره كيزان تقدر بثمانية أرادب ملك محمد عبد الرحمن الفقى من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٥٨ سنة ١٩٣٧ مدنى زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٣

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة وقف عبد الملك سعد تبع غيته مركز بلبيس

سيباع زراعة ١٠ ف فول سودانى موضحين الحدود والمعالم بمحضر الحجز ملك السيدتين صوفية عبد الملك وجليله جرجس بصفتهما ناظرتى وقف المرحوم عبد الملك بك سعد من الناحية نفاذا لقائمة الرسوم القضائية الصادرة فى القضية ن ٥٨ سنة ٩٢٧ كلى الزقازيق كطلب قلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٩

فى يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالضبعيه ونجع حسان والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع محصول زراعه ٢ فدن قصب بكر مبين المقادير بمحضر الحجز ملك محمد عبد القادر طايع من الضبعيه كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال باشا من ذوى الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٩٠٠٩ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٤

فى يوم الاحد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بمبان بمركز اسوان سيباع محصول زراعة ١٨ س ١ ط ٥ فدن منزرعه قمح وشعير مبين مقادرهم بمحضر الحجز ملك كامل افندى غبريال الزارع من بمبان نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسوان الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٠٠ سنة ٩٣٢ كطلب فيلبس افندى غالى رسام الحمله الميكانيكيه بالخرطوم بحرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٢

فى يوم الاربعاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الانبوطين وفى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بسوق القرشية سيباع المنقولات والحبوب الموضحة بمحضر الحجز ملك سيد احمد سليمان الوكيل ومحمد على العنانى من الانبوطين نفاذاً للحكم ن ٤٥٥ سنة ١٩٣٧

كطلب عبد الوهاب سعد التاجر بطنطا بشارع طه الحكيم

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٦

فى يوم الأربعاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر سمنود

سيباع منقولات منزلية وبضائع مبين بمحضر الحجز ملك كلا من السيد محمد القحيل وفاطمة محمد الحلو وسنية اسماعيل العنانى من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر المنصورة الاهلية فى القضية ن ٩٨ سنة ٩٣٧

كطلب السيد افندى وعبد السلام الشرقاوى التجار بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٣

آخر ساعة المصورة



فى الحزب الجديد

لا يزال سعادة علوبة باشا يشتغل باعداد مبادىء حزبه الجديد

(علوبة باشا) : أنا موش عارف أخرج للناس باى وجه من الوجوه دى ؟

(المصرى افندى) : اخرج بالوجه اللى يعجبك ... بس ما تخرجشى بوجهى أنا !

مطبعة آخر ساعة